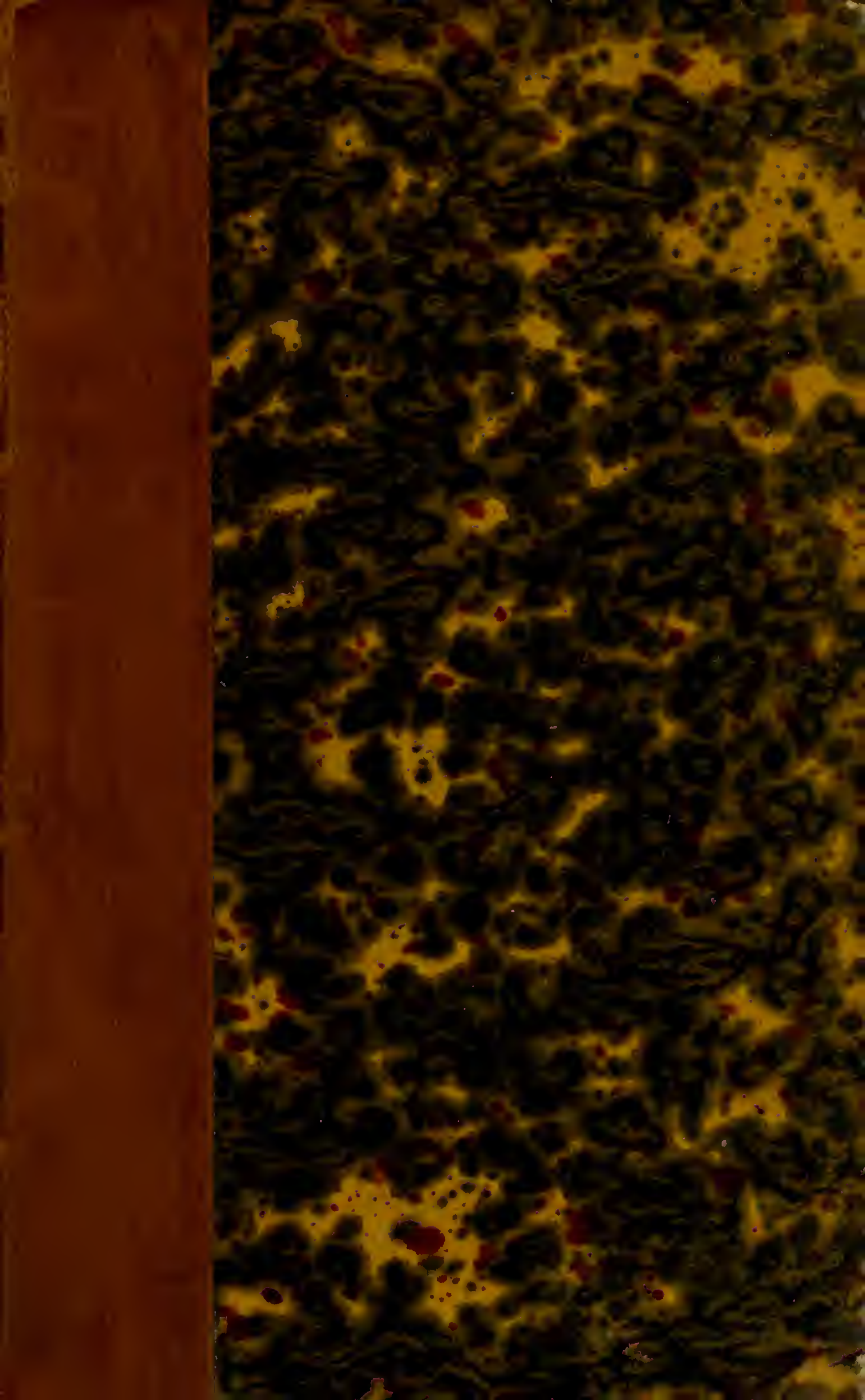
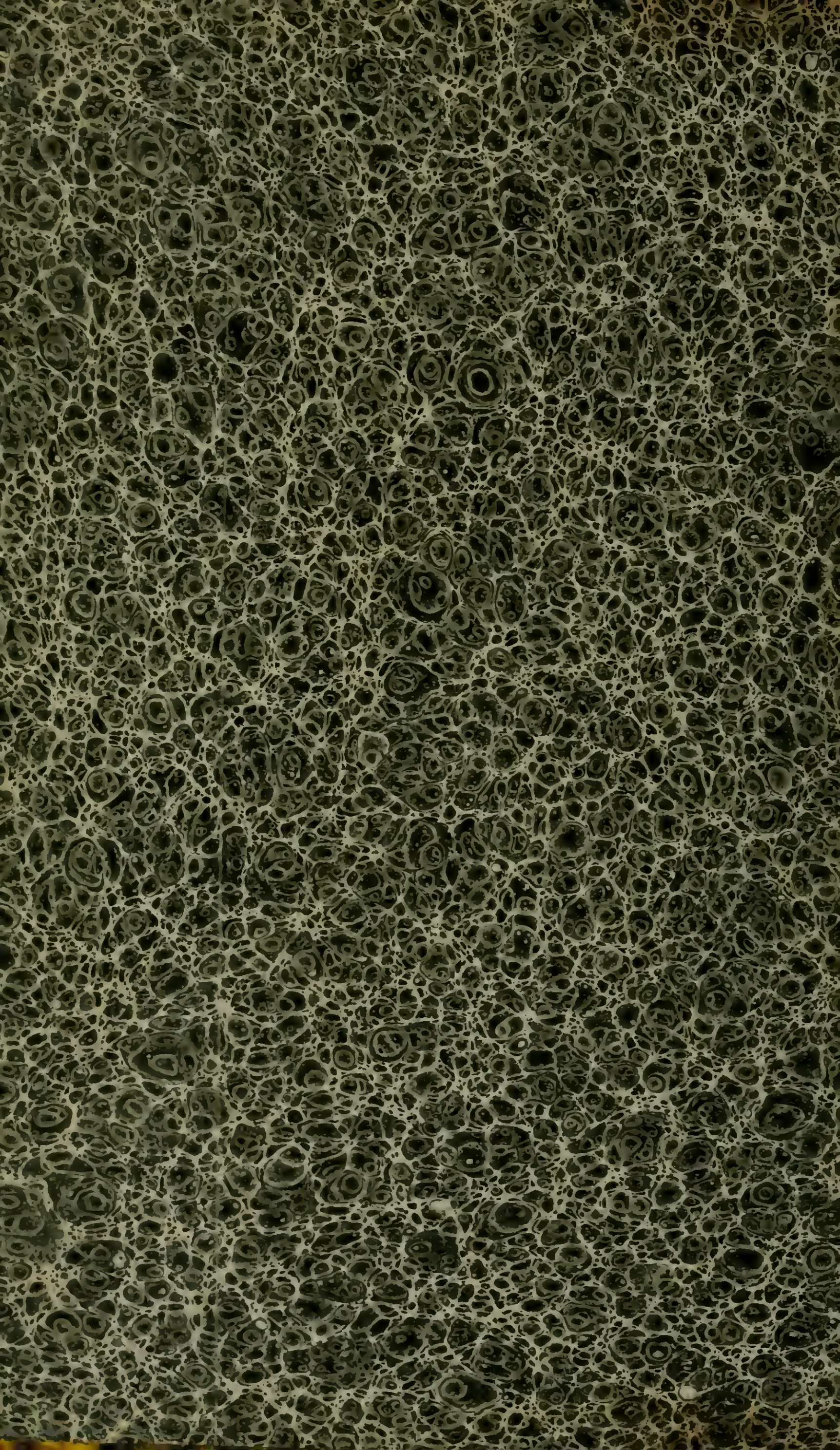
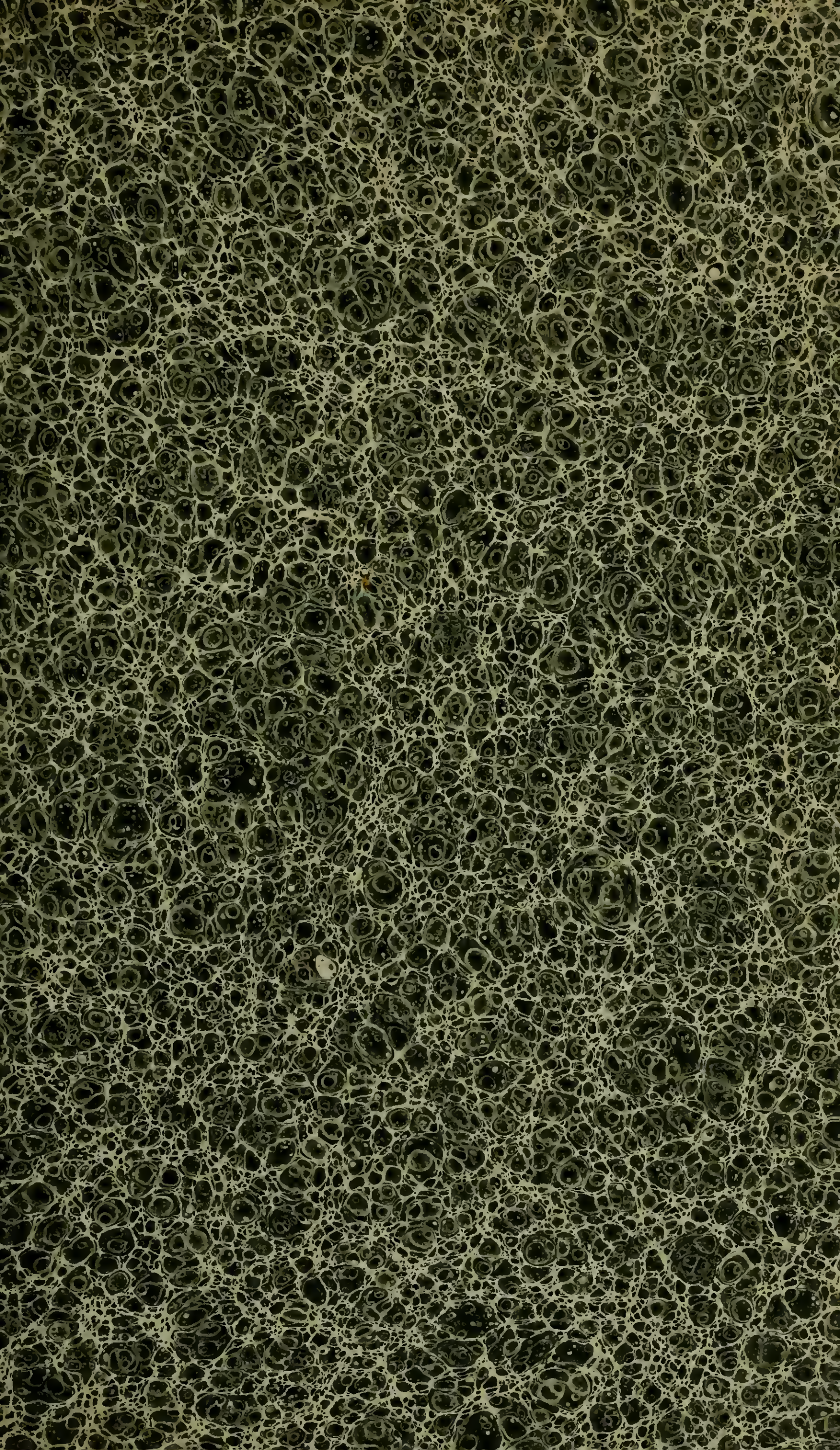






[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] + [illegible] [illegible]

[[illegible] [illegible]]

CATALOGUS

Van een Fraay Kabinet

SCHILDERYEN,

Beneevens een uitmuntende

Collectie Gecouleurde en Ongecouleurde

TEEKENINGEN,

Beide door de beroemdste Neederlandsche Meesters.

Capitaale GEBONDEN PRENTWERKEN,

Waar onder een Atlas van *Blauw*, en andere keurlyke Werken, heerlyk afgezet, met couleuren en goud, door *J. J. van Zanten.*

Een Fraaye Verzameling Goude, Zilvere en Koopere

MODERNE MEDAILLES,

NOODMUNTEN, LEGPENNINGEN en MUNTEN,

Meerendeels alle de Historien van ons Land betreffende.

Konstige in *Marmer*, *Yvoir* en *Hout* gewerkte BEELDEN, BASRELIEVEN, gedraide BEEKERS; KONSTBALLEN en verschillende DOOSEN, fraaye BOETSEERSELS, en andere kostbaare

RARITEYTEN,

Waar onder in 't Zilver gemonteerd, en met Edelen Gesteentens omzet.

Veelerlei Gediertens, in Flesfen met Liquor, gedroogde Zee- en Land-Dieren, Oost- en West-Indische Vrugten, en andere Zeldzaamheeden.

Benevens een keurige Verzameling

BOEKEN.

Alles nagelaaten by Wylen den Wel Edele Gestrenge Heer

JONAS WITSEN,

In Zyn Wel Edele Leeven, Raad in de Vroedschap, en Commisfaris deezer Stad, &c. &c. &c.

Al het welke Verkogt zal worden door de Makelaars

JAN GORIS TERWEN,

PHILIPPUS VAN DER SCHLEY, | JAN YVER, EN
C. PLOOS VAN AMSTEL J.Cz. | JERONIMO DE BOSCH JANSZ.

Op Maandag den 16 Augustus 1790. en volgende dagen, ten Huize van *Arnoldus Dankmeyer* en *Zoon*, Castelyns in 't Oudezyds Heeren Logement, 's morgens ten 10 en 's namiddags ten 4 uuren.

De *Catalogusfen* zullen by gemelde Makelaars en in de voornaamsten Buitensteeden, zoo van de *Schilderyen &c.* als die der *Rariteyten*, ieder apart te bekoomen zyn, mits betaalende 4 Stuivers.

Alle deeze Konstwerken zyn Vrydag *en* Saturdag, *voor de Verkoopdag, voor een yder te zien.*

CATALOGUS

Van een Fraay CABINETJE

SCHILDERYEN,

(J.) ASSELYN.

Hoog 18, *breed* 21 *duim.* *Doek.*

N°.

1. In een Italiaansch Landschap, ziet men ter regterzyde de overblyffels van een trots Gebouw, waar by een rustende Vrouw, een Landman en eenig Vee, ter linkerzyde aan een beekje, een Veehoeder en Jongeling, zig in het water badende, verder een Bergh, waar op eenige wooningen, en een bevallig verschiet, alles is zeer natuurlyk, zonagtig en konstig gepenseelt.

(...) AVERKAMP, bygenaamd *de Stomme van Kampen.*

Hoog 19, *breed* 36 *duim* *Doek op Paneel.*

2. Een Capitaal Wintergezigt op de Rivier de Maas, ryk gestoffeert met een meenigte Arresleede, Schaatseryders, Visseis, wandelende Heeren en Dames, Jagers, Melksleede en verscheide Tenten, waar by Lieden zig ververschen; in 't verschiet ziet men een Stadt, alles is helder en ongemeen uitvoerig geschilderd.

N°.

(N.) B E R C H E M.

Hoog 23, *breed* 27 *duim. Paneel.*

3. Deeze Capitaale Ordonnantie, verbeeld in een berghagtig Landſchap, een optoght van ryſende lieden, in het midden van dit ſtuk ziet men als een Engel in witte kleederen, waar by een gaande Man, en een Vrouw op een Ezel rydende, neevens verſcheide zoorten van vee, als osſen, koeyen, ſchaapen en bokjes, verder belaaden kameelen, met hunne geleyders; in 't verſchiet een meenigte vee, die door landlieden beſtiert worden; dit ſtuk is bevallig van coloriet en uitvoerig gepenceelt.

D O O R   D E N Z E L V E.

Hoog 18, *breed* 16 *duim. Paneel.*

4. Dit Cabinetſtukje verbeeld een Italiaanſch berghagtig Landſchap, waar in de Ruwiene van een trots Gebouw, op de voorgrond ter regterzyde, ſtaat een roscouleurde Os uit een klaar beekje te drinken, daar neevens ſtaat een witte, en vaalcouleurde dito, verder een rustende en een ſtaande veehoeder; op de tweede grond vertoont zig een ſteene brug over een riviertje, waar over ryſende landlieden gaan, en een op een Ezel rydende, alles is fraay geordonneert, bevallig van ligt en bruin, zonagtig en delicaat geſchilderd.

N°.

(G) BERKHEIDEN.

Hoog 18, *breed* 25 *duim.* *Paneel.*

5. Dit Capitaale Stuk verbeeld een Gezigt van buiten aan de vestmuur van een Stadt, waar in men verſcheide kerken en andere gebouwen ziet, op de voorgrond ter regterzyde by een poort, zit een vrouw met een kind aan de borst, waar neevens een rustende landman die uit een beekje drinkt, verder een ſpinnend vrouwtje, een leggende Ezel en hond; een voerman by een vragtwagen geeft zyn paard te eeten, terwyl andere goederen laaden, ter linkerzyde is een ontſpanne wagen met vaatwerk, waar by een ſtaand paard, aan den oever der rivier leggen geladen ſchuiten, alles is natuurlyk behandeld, het zonlicht bevallig, en zeer konſtig gepenceelt.

DOOR DENZELVEN.

Hoog 16, *breed* 13 *duim.*

6 Gezigt van den Dam; te Amſterdam, ziende naar het Stadhuis en Nieuwe Kerk, Ryk geſtoffeert met verſcheide beeldjes, ſleepers, en verder bywerk, zeer fraay zonagtig en uitvoerig behandeld

DOOR DENZELVEN.

Dito hoogte en breedte.

7. Gezigt van het Stadhuis langs de Groote Markt te Haarlem, ziende naar de groote kerk, vismarkt en vleeshal, mede als de voorgaande, Ryk geſtoffeerd met beeldjes en verder bywerk, in alles niet minder fraay als de voorige behandeld, zynde de weerga.

N°.

(A.) BLOEMAART.

Hoog 86, *breed* 66 *duim. Doek.*

59.
6 Fruyiet

8. Deeze capitaale Ordonnantie, verbeeld de Kinderliefde van de Romeinsche Dochter, haar Vader in de gevangenis met de Borst lavende; ongemeen kragtig en smeltend gepenceeld

(G. ter) BURGH.

Hoog 17, *breed* 14 *duim. Doek.*

41.
Kokler.

9. In een Binnevertrek zit een jonge bevallige Dame, gekleed met een rood jakje, met wit bont versiert, voor een Toilettafel, waarop een Spiegel, zilverde Poederdoos en Kandelaar, geplaats is; zy schynt beezig zig te paleeren, terwyl de Kamenier, agter haar staande, het hair kamt. Dit stuk is bevallig geordonneerd en uitvoerig geschilderd

(A.) BOONEN.

Hoog 17, *breed* 14 *duim. Doek.*

41.
Kokler.

10. In een gemeubileerd Vertrek zit een bevallige Dame ter zyde voor een Tafel, waar op een gegooten plysterhooft, brander de Kaars, en Teekengereedschap geplaats is, zy houd in beide handen een Teekening, neevens haar staat een Heer die wyzende onderrichting schynt te geeven, verder staat een Schilderstuk op den Ezel, alles is bevallig en uitvoerig geschilderd en het kaarslicht geeft een natuurlyke werking.

N°.

(J.) BOTH.

Hoog 27, *breed* 32 *duim.* *Doek.*

11. Een capitaal bergagtig Landſchap, met Geboomte en Kreupelbosjes, by een Watervalletje, ter linkerzyde by een opgaande weg ziet men een Reiziger te Paard, waar by een gaande Landman, verder zit een Teekenaar en reizende Huislieden, waar neevens belaaden Ezels, dit ſtuk is natuurlyk en ſraai gepenceeld.

(H.) BLOEMAART.

Hoog 40, *breed* 34 *duim.* *Doek.*

12. Een Heilige Familje, de Maagd Maria ziet men zittende, houdende het Kindeken Jeſu op haare ſchoot, welke zy als in verrukking beſchouwd, St. Joſeph zit ter zyde een weinig agterwaards, aandagtig zyn gezigt op het Goddelyk Kind vestigende; de Ordonnantie en het Coloriet is in dit ſtuk zeer bevallig, de hartogten kennelyk verbeeld, en alles konſtig en breed gepenceeld.

(P.) BATONI.

Ieder hoog 9½ *breed* 12 *duim.* *Doek.*

13. Twee ſtuks Historieele Ordonantien, verbeeldende de eene Vulcaan ſmeedende de Wapenen van Enéas, en de andere een vorſtelyk Vertrek, waarin Eraſitratus ontdekkende de Liefde van Antiochus voor Stratonice; Meeſterlyk gepenceeld.

N°.

(P.) VAN BALEN.

Ieder hoog 7, *breed* 5½ *duim. Koper.*

14. Twee ſtuks, het eene verbeeld Andromeda aan de Rotz gekluiſtert, waar by Perſéus, die het Monſter zoekt te vellen; den anderen verbeeld Hercules met een pyl ſchietende naar Nesſus die Dianira ſchaakt, fraay en uitvoerig behandeld.

(L.) BACKHUYSEN.

Hoog 21, *breed* 26 *duim. Doek.*

15. Een woelend Water- of Zee-gezigt, in 't zelven ziet men een hollands Oorlogſchip in zyn wending, een Boot, en diverſche zylende grooter en klynder Vaartuigen, dit Stuk is helder en zonagtig van couleur, fraay en uitvoerig gepenceelt.

(-) BASSAN.

Hoog 13, *breed* 17 *duim. Doek op Paneel.*

16. De Geboorte Chriſti, alwaar de Herders het Kindeken komen aanbidden en geſchenken offeren; meeſterlyk, kragtig en fiks geſchilderd.

(P.) VAN BLOMMEN.

Ieder hoog 13, *breed* 12 *duim Doek.*

17. Twee ſtuks, het een verbeeld een Landſchap, by een boereWooning zit eenKrygsman te Paard, als ſpreekende met een Hoopes, waar neevens twee gezadelde Paarden, verder een Duivehok op de ſtam

van

N°.

van een Boom; den andere is een Campement, waarby drie Paarden aan een Kreb te eeten by een Marquetenter, op de voorgrond zyn Landjongens. Beide natuurlyk behandeld.

(J.) BUCK.

Hoog 18, *breed* 15 *duim. Doek.*

18. Een Konstſchilder, zittende in zyn Vertrek voor den Ezel, ſchynende beezig een Landſchap te vervaardigen, neevens dezelve ſtaat zyn Vrouw, en verder een teekenende Jongeling, geſtoffeert met verder bywerk, fraay en konſtig gepenceelt.

(G.) DATHAN.

Ieder hoog 18, *breed* 13 *duim. Paneel.*

19. Twee ſtuks, het een verbeeld in een vorſtelyk Vertrek de Huisvrouw van Putiphar, gedeeltelyk op een Ledikant leggende en Joſeph by den mantel grypende; den andere zynde de kuiſche Zuſanna door de twee oude Boeven verrast, by het Waterbad in een tuingezigt; de caraćters van byde zyn natuurlyk en uitvoerig gepenceelt.

(D. van) DONGEN.

Hoog 12, *breed* 17 *duim. Paneel.*

20. Op een grazige Heuvel by een Rivier ziet men verſcheiden ſtaand en rustend Vee, aan den Oever zit een Landvrouw, bezig deszelfs voeten te wasſen, waarby een Hondje, het verſchiet vertoont een Dorpzigt, helder fraay en uitvoerig geſchildert.

N°.

DOOR DENZELVEN.

ieder Hoog 12, *breed* 14 *duim. Paneel.*

21. Twee ſtuks, verbeeldende Land- en Watergezigten, byde geſtoffeert met verſcheide ſtaand en ruſtend Vee en Landlieden in Schuiten, verder zylende Scheepen en andere Vaartuigen, uitvoerig en zonagtig behandeld.

(J.) DUBBELS.

Hoog 19, *breed* 26 *duim. Doek*

22. Dit natuurlyk Schildery vertoont een Strandzigt aan Zee, als by een opkomend onweeder, ter regter zyde op de voorgrond ziet men twee Visſers bezig hun Vaartuig op ſtrand te ſleepen, verder een Heer te paard rydende en eenige Lieden te voet, in 't verſchiet eenige zylende Scheepen, by een hooftwerk van pallifaden, is zeer natuurlyk en alles konſtig gepençeelt.

(H.) GOLTZIUS.

Hoog 39, *breed* 52 *duim. Doek*

23. Een naakte Nimph, leevensgroote leggende op een Ruſtbedde in een Landſchap, waarby een Cupido, verder ziet men een Zater dezelve beſpiedende; konſtig, kragtig en meeſterlyk gepençeelt.

N°.

(B.) GRAAT.

Hoog 18, *breed* 21 *duim.* *Doek.*

24. In een Landſchap ziet men op de voorgrond een danſende Nimph met een Zater, waar by een jong Meisje, ter regter zyde rust een naakte Nimph, terwyl een andere op de rinkelbom ſpeelt, daar neevens een Cupido; dit ſtuk is geestig geordoneert, bevallig van licht en uitvoerig behandelt.

DOOR DENZELVEN.

Hoog 43, *breed* 39 *duim.* *Doek.*

25. Een zinnebeeldige Ordonantie, zynde een zittende Vrouw, houdende met byde handen een zilver gedreeven Vaas en Dekzel, zy is verſelt van een gevleugeld Kindje, neevens haar ſtaat een Engel met een olyfkrans om het hoofd, hebbende in de eene hand een Speer en wyzende met de andere hand naar den hemel. Dit ſtuk is ſchoon en kragtig van Coloriet en ſmeltend gepenceelt.

(J) van GOYEN.

Hoog 11, *breed* 16 *Duim.* *Paneel.*

26. Een ſtil Water, op de voorgrond geſtoffeert met diverſche Visſers- en andere Vaartuigen en Schuiten, verder zylende Oorlog- en andere Scheepen, alles natuurlyk en fiks geſchilderd.

DOOR DENZELVEN.

27. Een gedeelten van een Stadgezigt langs een Rivier, met verſcheide Visſers en Schuiten, fiks gepenceelt.

N°.

(J. VAN) HUGTENBURG.

Hoog 12½, *breed* 10 *duim. Paneel.*

28. Dit fraay ſtukje, verbeeld een Plyn of Markt te Romen, ryk geſtoffeert met pragtige Gebouwen, in het midden by een Fontyn, en de Colom van Trajanus, ziet men een meenigte Beeldjes, Vragtkarren met Osſen, belaaden Ezels, Veehoeders met Schaapen, Pelgrims, Beedelaars, en anderen; alles ongemeen, zonagtig en uitvoerig gepenceelt.

DOOR DENZELVEN.

Hoog 21, *breed* 25 *duim Doek.*

29. Een heevige Schermutſeling, tusſchen Ruitery, op de voorgrond ziet men verſcheide Dooden en Gekwetſten, anderen die elkander woedende aanvallen; alles is vol vuur; en de hartstogten treffende verbeeld; meeſterlyk fraai en konſtig geſchilderd.

DOOR DENZELVEN.

Hoog 30, *breed* 41 *duim. Doek.*

30. De beleegering van een Stad in de Nederlanden, door Lodewyk de XIV, op de voorgrond ziet men die Vorst verzeld van verſcheide Officieren op een Battery, bezig aldaar zyn beveelen te geeven; verder zyn verſcheide Krygslieden te paard en te voet, Zoetelaars Tenten, Vrouwen en Kinderen; in 't verſchiet vertoont zig de Stad, welke heevig beſchooten werd,

en

N°.

en aan een zyde als ſtormenderhand word aang. vallen Dit ſtuk is meeſterlyk, kragtig en met de natuur Eevenaarende, behandeld.

(M. de) HONDEKOETER.

Hoog 49, *breed* 61 *duim.* *Doek.*

31. Dit Ongemeen capitaal Stuk, verbeeldende een gedeelte van een Hofgezigt, op de voorgrond geſtoffeert met divers gevogelten, als Pauw, Pauwin, Haan, Hennen, Kiekens en Eenden, beneevens een zittende vreemde Eend, en een vliegende duif, in 't verſchiet dat een bergagtig gezigt vertoont met een rivier, zyn twee zwaanen en eenige Hennen; de verſchillende aard en houding van het pluimgediert, als mede de natuurlyk couleur der veederen, zyn konſtig behandeld, en alles kragtig gepenceelt, zynde een der fraaiſte van deeze Meester. 200. Fouquet.

DOOR DENZELVEN.

Hoog 39, *breed* 35 *duim.* *Doek.*

32. In een Landſchap ziet men op de voorgrond een water of beekje, waar in een rustend, een ſtaand en een vliegend Eend gezien word, verzeld van hunne jongen, alles is natuurlyk en kragtig behandeld. 62. Spaan.

(K. du) JARDIN.

Hoog 9, *breed* 10 *duim.* *Paneel.*

33 In een Italiaanſch Landſchap, ziet men op de voorgrond een landvrouw met een mandje 306. Kokler.

N°.

mandje met groente onder den arm, ter zyde loopt een belaaden Ezel, welke door een jongeling agter dezelve met een ſtok word voortgedreeven, waar neevens een gytje, verder zyn eenige ryſende lieden, en een ſtadgezigt op een hoogen bergh, zonagtig, warm en uitvoerig geſchilderd.

(J.) VAN KESSEL.

Hoog 40, *breed* 49 *duim. Doek.*

34. Een heuvelagtig Landſchap met zwaar Geboomten; op de voorgrond by een omgevallen Boom, aan een Beekje, ziet men een Heer die Eenden ſchiet, hy is verzeld van een Hond; verder, ter regter zyde, by het Geboomte, vertoont zig een Kerk en Tooren. Dit Stuk, van een natuurlyke en fikſe behandeling, doet een fraaije werking, en is meeſterlyk geſchilderd

(A.) KEERINGS.

Hoog 20½, *breed* 17 *duim Paneel.*

35. In dit boomryk Landſchap ziet men op de voorgrond, ter regter zyde by een Rivier, de jonge Tobias verſchrikken voor de Vis, waar neevens den Engel zittende, verder, langs een weg, zyn vee-hoeders met Schaapen, Osſen en Bokken, in de Rivier een Schuit, en verder bywerk, zonagtig en meeſterlyk behandeld.

N°.

(G DE) LAIRESSE.

Ieder Stuk is hoog 19, *breed* 31 *duim. Doek.*

36. Acht ſtuks heerlyke ryke Ordonnantien, vol gewoel, verbeeldende de Roemrugtige triumph van den Kyzer Trajanus binnen Roomen, met al deszelfs gevolg: als Zangers, Inſtrumentſpeelders, vercierde Offerbeeſten, waarby de Prieſteren en Offeraars, Romynſche Krygshelden te paard en te voet, andere dragen de geroofde Buit en Kostbaarheeden, overwonne Standaarden, Vaandelen en Krygsteekenen, die alle deeze plechtige intreede verzellen en den Overwinnaar volgen. Alle zyn ze konſtig, meeſterlyk, fraay en kragtig gepenceelt. 1600. Heyma

(J.) LAQUY.

Hoog 17½, *breed* 21 *duim. Paneel.*

37. Dit keurlyk Cabinetſtukje verbeeld in een gemeubileerd Vertrek, een zittende bevallige jonge Vrouw, in negligeé kleeding, ziende aandagtig na een klein Kind, in de wieg leggende welke byde handjes opheft, ter zyde ſtaat een aardig Meisje, rustende met byde armen op de knie der Moeder; verder door een openſtaande deur ziet men een gang, waarin een dienstmeisje met een kopere mark Emmer aan den arm, ſcheinende de Kamer intekoomen, alles is helder, aangenaam van coloriet, zenagtig en fraay gepenceelt. 135. Yver

N°.

DOOR DENZELVEN.

Hoog 19, *breed* 15 *duim.* *Paneel.*

38. In een gemeubileerde Kamer ziet men ter regterzyde op de voorgrond een Dame, in geele zyde negligeé Kleeding, in een armſtoel ſchynende te ſchryen; voor dezelve ſtaat een bevallig jong Meisje, als haar willende troosten, ter zyde by een tafel met een tapytje bedekt ziet men een Officier, met aandagt een brief leezen, agter dezelve ſtaat een Bedienden, ter linker zyde op de grond zit een vrolyk Jongetje lustig op de trommel ſlaande, waar nevens verſcheide kinder ſpeeltuig, geſtoffeert met verder bywerk, natuurlyk fraay en bevallig gepenceelt.

(J.) LINGELBACH.

Hoog 27, *breed* 32 *duim.* *Doek.*

39. Een fraaye Ordonnantie verbeeldende een Levantſche Zeehaven, op de voorgrond ter regterzyde ziet men Kooplieden en rustend Zeevolk by Pakken en Vaaten, ter linker zyde by overblyfzels van een Gebouw wandeld een Heer en Dame, verders rustende Slaaven, en de Muur van een Stad waarby verſcheide Gebouwen, in 't verſchiet een Zeezigt, met Galyen, belaaden Scheepen en Schuiten; alles meesterlyk, zonagtig en konſtig behandeld.

N°.

DOOR DENZELVEN.

Hoog 14, *breed* 11½ *duim.* *Paneel.*

40. In een Italiaansch Landſchap met Gebouwen ziet men ter linkerzyde op de voorgrond by een Poort twee rustende Jagers met Honden, en hun Geweer, verder een Landman een Ezel dryvende; helder plaiſant en bevallig gepenceelt. 54. Fouquet

(—) LIMBORG.

Hoog 14, *breed* 12 *duim.* *Koper.*

41. Dit fraay Stukje verbeeld in een Boomryk Landſchap een rustende Venus by een Fontyn, waar uit een Duifje drinkt, ter zyde ziet men Cupido een ander Duifje vasthoudende, om hoog in een Vrugtboom zit een Papegaay, alles is bevallig geordoneert en uitvoerig geſchilderd. 14. Fouquet

(...) LOCATELLI.

Hoog 24, *breed* 29 *duim.* *Doek.*

42. In een Arcadiſche boomryk Landſchap, ziet men op de voorgrond by een beekje 2 ſtaande vrouwtjes, en een ander zittende met een kind op de ſchoot, waar by een rustend man, verder een veehoeder met ſchaapen, en een aangenaam berghagtig verſchiet, zonagtig en meeſterlyk breed gepenceelt.

N°.

DOOR DENZELVEN.

Dito hoogte en breedte. Doek.

43. Een dito als de vorige, op een kluitagtige voorgrond, vertoont zig een vrouwtje met een korfje bloemen in de hand, terwyl een andere ſchynt te rusten, verder zyn eenige zittende Ryſigers en een berghagtig verſchiet, alles fiks en kragtig geſchilderd, zynde een wederga van de vorige.

(J.) LUYKEN.

Hoog 25, *breed* 18 *duim. Doek.*

44. In een Binnevertrek zit ter regterzyde, een bedaagde vrouw in oude hollandſche kleeding, beezig kant te werken, ter zyde op de grond ſtaat een doosje en een boek, waar neevens een wieg, verders een haardſteede daar een pot over het vuur hangt, geſtoffeert met verder bywerk, natuurlyk en fiks behandeld.

(W.) VAN MIERIS.

Hoog 11, *breed* 13 *duim. Paneel*

45 In een boomryk Landſchap, op de voorgrond by een rivier ziet men een Nimph, als uit het water vlugtende voor haar vervolger, die ter zyde gezien word; aan een willige boom hangt Pylkooker en Kleed, waarby een Boog en verder een aangenaam verſchiet; alles is bevallig van Coloriet en uitvoerig gepenceelt.

N°.

(J) DE MOUCHERON.

Hoog 18, *breed* 29 *duim. Doek.*

46. In een aangenaam en heuvelagtig Landschap, verbeeld een Harteiagt, waarin een Heer en een Dame beide te Paard; verder een andere Dame en Heer die het Wild by een Rivier vervolgen; ter linkerzyde by 't gebergte een oud Kasteel en bevallig verschiet, zonagtig en Meesterlyk geschilderd.

(G.) METZU, of in zyn Manier.

Hoog 21, *breed* 17 *duim. Doek.*

47. In een gemeubileerd Binnevertrek ziet men een zieke Juffrouw, waarby een Doctoor die de pols voelt, terwyl zy op de voet word adergelaaten, verder een Meid beezig een bedpan te warmen, gestoffeerd met verder bywerk, natuurlyk en Meesterlyk behandeld.

(M.) MUSSCHER.

Hoog 19½, *breed* 16 *duim. Doek.*

48. Dit voorwerp verbeeld in een Pragtige Zaal een Ledikant, waar op een jong gestorven Kind ligt, verciert met verscheide bloemen, ter zyde op een Gerridon staat een zilvere Kandelaar, waarop een uitgebluste Kaars, op de grond zyn eenige Musiek-Instrumenten, alles is zeer uitvoerig gepenceeld.

N°.

(K.) MOOLENAAR.

Hoog 9, *breed* 8 *duim.* *Paneel*

49. Een Heuvelagtig Landſchap, geſtoffeert met Ryſende en andere Huislieden, verder by geboomte boere Woningen, natuurlyk en fiks behandeld.

(A. van der) NEER.

Hoog 20, *breed* 29 *duim.* *Doek.*

50. Dit capitaale ſtuk verbeeld op de voorgrond langs een bevroofen Rivier, een meenigte lieden die zig op het ys vermaaken, als ſchaatſeryders, kolvers en anderen, ter wederzyde ziet men een wegh met dor geboomten, verder een Dorpzigt met boere woningen, alles natuurlyk en fraay gepenceelt.

DOOR DENZELVEN

Hoog 13, *breed* 17 *duim.* *Paneel.*

51. Een Riviergezigt met zylende Scheepen en andere Vaartuigen, ter wederzyde ziet men een wegh met geboomten en woningen, verder een kerktooren en moolen, geſtoffeert met verſcheide beeldjes, alles is verbeeld by helder maanlicht en zeer natuurlyk behandeld.

(G.) NETSCHER.

Hoog 18, *breed* 14 *duim* *Paneel.*

52. Een bevallige Dame, in rood en wit ſatyne kleeding, ryk geborduurt, ſtaande in een gemeubileerd vertrek, zy houd in de regter-

N°.

terhand een Zakorlogie, en rust met de linkeram op een tafel met een tapytje bedekt, uitvoerig en fraay gepenceelt.

(J.) O L I S.

Hoog 25, *breed* 28 *duim. Doek.*

53. Dit fraaye Stuk verbeeld een Binnehuis, ter linkerzyde ſtaat een tafel, gedeeltelyk gedekt, waarop verſcheide ſoort van dood gevogelten, en een roode aarde kan, ter zyde op de grond ſtaat een vat, waarop eenig aardewerk, waar by een ſtoel waar op een ſchootel met geplukte Eendvogels, ter zyde leggen verſcheide aardvrugten, en een mandje met perſikken, druyven, en appelen, verder ziet men een vrouw by een haardſtee, ter regterzyde vertoont zig een boer met een Eendvogel onder den arm, als de deur inkomende, verders geſtoffeert met een meenigte bywerk, alles is meeſterlyk fraay behandeld, natuurlyk, en uitvoerig geſchilderd. 205 Lokler.

(J.) R U I S D A A L.

Hoog 32, *breed* 39 *duim. Doek.*

54 Een hoog berghagtig Landſchap met ſwaar geboomte en met een Rivier doorſneeden, op de voorgrond vertoont zig een water-valletje of ſterk ſtroomend beekje tusſen aardekluyten, waar by een man ſtaande te visſen, een ander ſchynd te ſpreeken met een vrouw die met haar kind ter aarden gezeeten is; ter regterzyde ziet men een hoogen brugh tusſen gebergte; 255 IJver.

N°.

in 't verſchiet eenige gebouwen en verder ſtoffagie, het zonlicht is daar in van een bevallige verkiezing, en alles is met de natuur overeenkomende, konſtig en meeſterlyk fraay gepenceelt.

(-) REICHERBACH.

Hoog 30, *breed* 27 *duim Doek.*

55. Dit Stuk verbeeld een jonge bevallige Vrouw, in ryke turkſe Kleeding, zy heeft een kopere Blaker, waar op een brandende Kaars, in de linkerhand, houdende de regter voor het licht, agter dezelve ſtaat een Turk, het hoofd gedekt met een Tulband, ſchynende met een verliefd gelaat haar te willen omhelzen. Het kaarslicht geeft een natuurlyke werking, en is uitvoerig en ſmeltend gepenceelt.

DOOR DENZELVEN.

Dito hoogte en breedte.

56. Dit verbeeld een zoortgelyke bevallige Vrouw, in kleeding als de voorgaande, zittende voor een Tafel, waarop een Blaaker met een brandend Licht geplaatst is; ter zyde ziet men een bedaagde Turk, die met de linkerhand een Muſiekpapier vast houd, het geen het licht der Kaars bedekt; in alles geeſtig en natuurlyk behandeld als de voorgaande, zynde de wederga

71 - 25 - 10 Yeiers

N°.

(-) REICHERBACH.

Hoog 25, *breed* 19 *duim. Doek.*

57. In een Binnenhuis ziet men een Vrouwtje by een Tobben, ſchynende beezig eenig Linnen te wasſen; op de voorgrond ſtaat een Tobben, Emmer en Mand, en verder Bywerk. Ter zyde hangt een brandende Lamp, waar door de Voorwerpen verlicht worden, het geen een bevallige werking doet, en is uitvoerig gepenceeld. 5½ Reierd.

(R. G.) ROBART.

Ieder hoog 10, *breed* 9½ *duim. Penceel.*

58 Twee ſtuks, verbeeldende een Fruitſtuk, in een zilver gedreeven Kom, leggen Perſikken, blauwe en witte Druiven, en een Vogeltje op een Tak zittende; ter zyde ziet men verſchillende zoort van Pruimen; de andere verbeeld een Vaasje, gevult met diverſche keurige Bloemen, waar op Inſecten aazen; alles is uitvoerig geſchilderd. 26. IJver.

(J.) STEEN.

Hoog 15, *breed* 19 *duim. Paneel.*

59. In een Binnehuis ziet men een woedende Boer, tegen gehouden door twee Vrouwen, terwyl hy zyn Makker die reeds op de grond legt by het hair heeft, en een der Vrouwen in het hoofd wil byten, een Huisman komt met een kan in de hand de trap af, terwyl een Vrouw de deur wil ſluiten, verder agterwaards 130. IJver.

 by

N°.

by de haardsteede is een Vrouw met een schootel wafelen in de hand, schynende veel deel in 't geval te neemen; op de voorgrond legt een hoed, dobbelsteenen, omgevallen pot en ander bywerk, de ververschillende passien en caracters zyn in dit Cabinetstuk geestig waargenoomen, en alles is uitvoerig gepenceeld.

DOOR DENZELVEN.

Hoog 32, *breed* 42 *duim. Doek.*

126.
Lijver

60. Deeze Ordonnantie verbeeld in een vorstelyk Palys, vol gewoel van Beelden; de Maaltyd van Cleopatra, dezelve zit aan een gedekte tafel met keurige spyse voorzien, houdende in de eene hand een zilvere Drinkbeeker en in de andere de kostbaare Paerl; op de voorgrond legt een Bediende op eene knie, houdende een zilvere Schenkbord in de eene en een Wynkan in de andere hand, terwyl verscheide Hovelingen met Dames aan tafel gezeeten zyn; waar by verscheide Lyfwagten en veele Aanschouwers, ter linkerzyde beschouwt men een Potzemaker, en op de grond staat een zilvere Schotel met verscheide soorten van vrugten; alles is geestig van vinding, kragtig en meesterlyk geschilderd.

DOOR DENZELVEN.

Hoog 12½, *breed* 10 *duim. Paneel.*

92.
e Spaan.

61. In een Binnehuis zit een vrolyke Gast, op een houte bank, schynende eenig geld te geeven, aan een oude Vrouw die een

fles

N°.

fles in de hand heeft, agter hun in een Bedſteede legt een Vrouw die het gordyn open ſchuift, ter zyde hangt een Fiool, op de vloer ſtaat een Kamerpot, en verder een Huisman over de deur leggende; de caracters zyn geeſtig en alles natuurlyk gepenceelt.

DOOR DENZELVEN.

Hoog 16, *breed* 14 *duim. Paneel*

62. In een Boere Binnevertrek ziet men een oude Vrouw een Kind Reinigen, verder legt een ander te ſlaapen, geſtoffeert met verder bywerk; natuurlyk en fiks geſchilderd.

(P.) SAENREDAM.

Hoog 17, *breed* 14 *duim. Paneel.*

63. Een fraay Binnegezight van een Kerk, geſtoffeert met wandelende Beeldjes, en een Vrouw met een Kind, die een almoes vraagd; de perſpectief is natuurlyk waargenoomen, en alles helder en teffens uitvoerig gepenceelt.

R. S.

Hoog 33½, *breed* 43 *duim Paneel.*

64. Deeze ryke Ordonnantie, vol gewoel, verbeeld de groote Markt te Haarlem, naar het Stadhuis en andere Gebouwen te zien. Het vertoont het afkondigen der Bredaaſche Vreede A°. 1667 voor het Raadhuis derzelve Stadt, waarby een meenigte Aanſchouwers van onderſcheide Staaten; kragtig en fiks gepenceelt.

N°.

(D.) TENIERS.

Hoog 21, *breed* 27 *duim Doek.*

65. In een Binnenhuis verbeeldende een Schoenmakers Winkel, zit ter linker zyde een oud Man, beezig Schoenen te maaken, waar neevens een Leerling ter zyde een Tafel, waar op verſcheide Gereedſchap; verder zit een bedaagde Vrouw te ſpinnen, en eenige Boertjes by een Tafel op de Kaart ſpeelende; zeer natuurlyk en kragtig op Doek gepenceelt.

DOOR DENZELVEN.

Hoog 10, *breed* 14 *duim. Paneel.*

66. Dit Cabinetſtukje verbeeld in een Dorpgezigt, voor Boere Wooningen, verſcheide danſende en verliefde Huislieden; men ziet 'er een Man op de Doedelzak ſpeelende, ſtaande op een Ton, terwyl een jong Paar lustig danzen; alles meeſterlyk, fraay en uitvoerig geſchilderd

(DE LA) TOUR

Hoog 41, *breed* 52 *duim. Doek.*

67. In deeze capitaale ryke Ordonnantie van verſcheide Beelden, vertoont zig Christus aan den ingang des Tempel, omringt van een meenigte Schriftgeleerden en Diſcipelen, die hem den Cynspenning vertoonen, ſchynende den Heiland hun te antwoorden: *Geeſt den Kyzer dat des Kyzers is.* De Caracters zyn in dit Stuk natuurlyk verbeeld, de Kleedingen breed geplooid; alles is kragtig behandeld en van een bevallig Coloriet.

N.68

N°.

(A. van de) V E L D E.

Hoog 14, breed 17 *duim.* *Doek.*

68. Een Italiaanſch Landſchap met de ruwienen van een Poort by Geboomten, op de voorgrond geſtoffeert met verſcheide Beesten, zo ſtaande als rustende, als Osſen, Koeijen, Schaapen en Bokjes, verder ziet men twee Veehoeders; alles is zeer natuurlyk en uitvoerig gepenceeld.

(W. van de) V E L D E.

Hoog 15, *breed* 21 *duim.* *Paneel.*

69. Een ſtil Water, ryk geſtoffeerd met zylende en dryvende Scheepen, Jagten en andere Vaartuigen, op de voorgrond vertoond zig een Sloep met verſcheide Lieden van rang, waar by een blaaſende Trompetter, verder een overzylende Pont met Ryzigers en andere Reeiſchuiten; alles helder en fraay geſchilderd.

DOOR DENZELVEN.

Hoog 14, *breed* 16 *duim.* *Paneel.*

70. Een ſtil Water, geſtoffeerd met verſcheide zylende Scheepen, op de voorgrond vertoond zig een Oorlog-Schip, bezig zylen op te haalen, ter zyde is een visſers Vaartuig, verder ziet men eenige Veerlieden en andere Scheepen; natuurlyk fraay en zonagtig behandeld.

N°.

(D.) VERTANGEN.

Hoog 13, *breed* 10 *duim. Paneel.*

71. Dit fraay Stukje verbeeld in een Boomryk Landſchap, de terug komst van Maria met het Kind en S Joſeph uit Egypten; zeer uitvoerig en konſtig behandeld.

120. de Vree.

(H. van) VLIET.

Hoog 13, *breed* 12 *duim Doek.*

72. Een Binnegezigt van een Proteſtant-Kerkje, ziende naar een Gallery, verders geſtoffeerd met ſpeelende Kinderen en een oud Man die een almoes vraagd aan andere Lieden; zonagtig en natuurlyk fraay geſchilderd

18. Kokler.

DOOR DENZELVEN.

Ieder hoog 16, *breed* 12 *duim. Paneel.*

73. Twee dito Binnegezigten, van dito Kerken, den eene geſtoffeerd met een Gravemaaker en andere wandelende Beeldjes, en de andere met verſcheide Beeldjes, Wapenborden en ſpeelende Kinderen; de preſpectief is wel waargenomen en alles zonagtig en bevallig gepenceeld.

22. Kokler.

(H.) VERSCHUURING.

Hoog 25, *breed* 32 *duim. Doek.*

74 In een italiaansch Landſchap, ter linker zyde, by de Ruïne van een Gebouw, zit een Livrybediende op een bruin Paard,

20. Hendriks

nee-

N°.

neevens het zelve ſtaan twee Jagthonden; een Landloopſter zit op de grond, met twee Kinderen; verder by een Fontyn eenige Ryzigers en een beladen Ezel; alles fiks en meeſterlyk gepenceelt.

(D.) VALKENBURG.

Hoog 39, *breed* 33 *duim. Doek.*

75. Dit ſtuk verbeeld in een ſteene Nis, een doode Haas, hangende met zyn Agterlooper aan een yzere Haak, en leggende gedeeltelyk op de rand der Borstweering, waar op eén koppel Patryſen, Netten en ander Jagt-tuig, is geplaast; alles is uitvoerig behandeld, kragtig en natuurlyk gepenceelt.

DOOR DENZELVEN.

Dito hoogten en breedten.

76. Op de rand van een ſteene Baluſter, leggen verſcheide zoorten van Vrugten als witte en blauwe Druiven, Perſikken, Pruimen, Nooten, en anderen; daar neevens is een fraay gewerkte ſteene Vaas, en Colomme; verder een Hofgezigt en Beelden; in alles niet minder als de voorgaande behandeld, zynde een wederga.

Joh. Kokler.

DOOR DENZELVEN.

Ieder is hoog 27, *breed* 24 *duim. Doek.*

77. Twee ſtuks, verbeeldende West-indiſche Landgezichten, op de voorgrond geſtoffeert met verſchillende zoorten van Vrugten, Bloemen, en andere Gewaſſen Meeſterlyk fraay gepenceelt.

4. Spaan.

DOOR

No.

DOOR DENZELVEN.

Dito hoogten en breedten.

78. Drie ſtuks Gezigten, te Paramaribo langs de Rivier naar de Plantagien te zien, geſtoffeert met Wooningen, en Beeldjes in Vaartuigen, natuurlyk behandeld

(D) VALKENBURG.

79. Drie Stuks Gezigten te dito, een derſelve verbeeld een Plegtigheid onder de Neegers, geſtoffeert met een meenigte lieden en kinderen, fiks geſchilderd.

DOOR DENZELVEN.

80. Twee Stuks Modellen met verſcheide Surinaamſche Vrugten, Slange en Hagediſch; alles natuurlyk en meeſterlyk behandeld.

DOOR DENZELVEN

Hoog 21, *breed* 25 *duim. Doek.*

81. In een heuvelagtig Landſchap ziet men op de voorgrond ſtaand en ruſtend Vee, als Paarden, Oſſen, Koeijen, Ezel en Schaapen, verder eenige Gebouwen en een aangenaam verſchiet, alles zonagtig en kragtig gepenceelt.

(Ph.) WOUWERMAN.

Hoog 14, *breed* 19 *duim. Paneel.*

82. In een heyagtig Landſchap verbeeld een Haazejagt, ter regterzyde ziet men een Heer op een wit Paard, en een Dame op een bruin dito, waar neevens een Jager

en

en verſcheide Honden, die het wild vervolgen, verder eenige Jagers te paard en te voet, kragtig en fraay gepenceelt.

DOOR DENZELVEN.

Hoog 8½, *breed* 6½ *duim. Paneel.*

83 Dit Stukje verbeeld een Jongeling op een zwart Paard gezeeten, die al rydende een ander Paard by den toom vast houd, welke al loopende agter uit ſlaat, daar neevens een hondje, verder in 't verſchiet zyn eenige Hartebeeſten; meeſterlyk fraay en bevallig geſchilderd. 70. Wubbens.

DOOR DENZELVEN.

Hoog 36, *breed* 54 *duim Doek.*

84 Verbeeld het Inneemen van een Brug, by een Stadt, welke door Ruitery en Voetvolk heevig word aangetast, en verdeedigd; dit ſtuk is Ryk geordonneert en kragtig gepenceelt. 20. van Kleef.

(J.) WYNANDS en (J.) LINGELBACH.

Hoog 37, *breed* 46 *duim. Doek*

85. Dit capitaal Schildery verbeeld een aangenaam en boomryk Landſchap met een Rivier doorſneeden, op de voorgrond ter regterzyde ziet men een Landvrouw op een belaaden Ezel rydende, daar neevens ſtaat een Huisman als ſpreekende teegens een rustende Reiziger, een boere Jongen ſpeelt met een hondje, verder een hengelaar, ter linkerzyde beſchouwt men hoog geboomten, en een fraay natuurlyk verſchiet, alles is bevallig, zonagtig en uitvoerig gepenceelt. 240. yver.

N°.

(J.) WIGMANA.

Hoog 21½, *breed* 16 *duim* *Paneel.*

86. Deeze bevallige Ordonnantie verbeeld in een aangenaam Thuingezigt, by een Fontyn die op de voorgrond geplaatst is Batzeba, gedeeltelyk op een cierlyk Rustbedde leggen, welke door een Vrouw gewaſſen word, neevens dezelve ſtaat een andere een Spiegel vast houdende, en een ander over een Baluſter ziende, verder ziet men de Koning David boven op het Palys; dit ſtuk is fraay en uitvoerig gepenceelt.

f 31. Yver.

(J. de) W I T.

Hoog 27, *breed* 22 *duim.* *Doek*

87. Deeze Ordonnantie vertoond het Zinnebeeld der Liefde, door een bevallige Vrouw die een ſlaapend Kindje op de ſchoot heeft, terwyl twee andere haar Liefkooſen; meesterlyk fraay en kragtig gepenceeld.

f 82. van der Vinne.

DOOR DENZELVEN.

Hoog 17, *breed* 14 *duim.* *Paneel*

88. Dit Voorbeeld verbeeld twee Kindertjes, zittende in een Landſchap by Geboomte, zig vermaakende met waterbellen te blaaſen; zeer fraay en uitvoerig geſchilderd.

f 11. Wubbens.

DOOR DENZELVEN.

Hoog 21, *breed* 25 *duim.* *Doek*

89. Een fraay geordoneert Blafonſtuk met verſcheide Beelden en Kindertjes; meeſterlyk fiks gepenceeld.

f 5.½ Wubbens.

N.90

N°.

(J.) XAVERY.

Hoog 56, *breed* 43 *duim.* *Doek.*

90. Een capitaale Ordonnantie, verbeeldende de minnarije van Zéphirus en Flora; de beelden zyn by naar leevensgrooten, helder en bevallig van couleur en kragtig gepenceeld.

(H. M.) ZORGH.

Hoog 27, *breed* 23½ *duim.* *Paneel.*

91. In een Binnenhuis, ter rechter zyde, hangt een geslagt Varken op de Leer, ter zyde is een houte Kuip, waar op een geele koopere Melkkan, daar neevens, op de grond, staat een Schotel, waar by een Hond en Kat, die elkander grimmig aanzien; verder, by de Haardsteede, zitten twee Boeren, zig met rooken en drinken vermaaken. Dit stuk is kragtig en meesterlyk geschilderd.

92. Dit stuk verbeeld de Romeinsche Kinderliefde: men ziet in een Gevangenis den Grysaard çimon, welke door zyn Dochter met haare Borst gevoed werd. Deeze Ordonnantie is kragtig en fraay behandeld door een italiaansch Meester; op Doek, *hoog* 44, *breed* 37 *duim.*

93. Een Oud Man, zittende op een Stoel by een Tafel, waar op een Test met Vuur staat: hy schynt beezig te zyn met eenige Carstanjes te braaden, terwyl hy zyne handen warmt, Een Jongeling agter hem staande, wil ook van het zelve gebruik maa-

N°.

maaken, en ſteekt zyn hand uit; alles is zeer natuurlyk, kragtig en meeſterlyk behandeld, op Doek, door een goed Meeſter; *hoog* 44, *breed* 36 *duim.*

94. In een Binnehuis verbeeldende een Schoenmakers-Winkel, zit een oud Man bezig te werken, nevens hem een Leerling ter zyde een tafel, waar op Gereedſchap, daar nevens zit een bedaagde Vrouw te ſpinnen, verder Boertjes op de kaart ſpeelende; uitvoerig en meeſterlyk geſchilderd, op doek, in de manier van *D. Teniers*; hoog 21, breed 27 duim. *NB. zynde de Copy van* N°. 65.

95. Deeze Ordonantie verbeeld de Opoffering van Maria in den Tempel aan den Hoogenpriester, waar by verſcheide Schriftgeleerde en Jongelingen, met een brandende Kaars en Wirookvat; meeſterlyk fiks op doek geſchilderd; *hoog* 15, *breed* 11 *duim.*

96. Een capitaal Landſchap, waarin een rustende Venus die door een Minnewigt met Bloemen vercierd word, ter zyde ziet men een Boksvoet, eenige Bloemen aanbiedende, verder een Cupido met een pyl in de handen; meeſterlyk, kragtig op doek gepenceeld; *hoog* 56, *breed* 76. *duim.*

97. Een leggende naakte Nimph op een Rustbedde, houdende een krans van roofen in de hand, ter zyde op een Tafel met een tapytje bekleed ſtaat een Lampetkan, Schootel en Kandelaar, op de grond legt een

N°.

een cierlyke zilver gewerkte Schootel; alles fraay en konſtig gepenceelt, op doek; *hoog* 74, *breed* 78 *duim.*

98. In een bevallig Landſchap ziet men een Nimph, by een Rustbedde een Jager tegenhoudende, waar by een Minnewigt zyn best doende den mantel te grypen, neevens dezelve zyn twee Jagthonden, en een aangenaam verſchiet; fiks op koper geſchilderd; *hoog* 8, *breed* 11 *duim.* f 51. Kokler.

99. Twee Stuks, het eene verbeeld Venus Cupido vast houdende; en de andere Jupiter met een Jongeling; kragtig en breed geſchilderd. f 1-10. IJver.

100. Twee dito Galante Voorwerpen, met verſchillende ſtoffagie; plaiſant op doek, op paneel geſchilderd. f 5. IJver.

101. Een bruin gezadeld Paard, het geen door een Boere Jongen werd by den toom gehouden, op paneel geſchilderd, als door *J. Verſchuring.* f 9 3/4. Struis.

102. Deeze Ordonnantie verbeeld een der Veld-Overſten der Batavieren op een Schild gedragen, omringt van verſcheide Krygslieden te paard en te voet, meeſterlyk op doek behandeld. Als door *J Lievens.* f 1-15. De Loo.

103 Twee Stuks, een Mans Portrait in deftige kleeding, rustende teegen een tafel met een tapytje bedekt; en een Vrouws Portrait, fiks geſchilderd, door *M. Muſcher.* f 1-5. IJver.

104. Drie Stuks, een Zeedorp, en twee Brabandſe Gezigten, geſtoffeert met verſcheide beeldjes, helder en plaiſant op paneel geſchilderd, door *R. Vinkeboom.* f 3. Poilly.

N°.

105. Dit Stukje verbeeld een Beſweerder by een Toverput, omringt van verſcheide zeldzaame Gedrogten en Spooken, fiks op paneel behandeld, door *C Zaſtleeven.*

106. Twee Stuks Galante Voorwerpen, kragtig op doek geſchilderd.

107. Twee dito, een Landzigt buiten Haarlem, en een ander, geſtoffeert dito.

108. Twee Stuks, met Turkſe Gezelſchappen, fiks geſchilderd.

109 Een Vrouwe Portrait halver lyf, meeſterlyk fiks en kragtig geſchilderd, doek op paneel.

110. Een Gezigt naar een oud Adelyk Huis, rondom in water geleegen, geſtoffeert met landlieden; en eenige dito by vaartuigen, op paneel geſchilderd, door *J. Vinkeboom.*

111. Het Portrait van de beroemde Heldinne Cenau Hasſelaar, fiks gepenceelt, door een oud Meeſter

112. Drie Stuks, een Juffertje die rapen ſchilt, een Stil Watertje, en een Bloemſtukje, door *J. Xavery.*

113. Drie dito, twee Hoofden, en een Tuingezigt.

114. Het Portrait van een Dame in galante kleeding, halver lyf, fiks gepenceelt.

114.*Een capitaal Stuk, verbeeldende een Gezigt te Parys, aan de Rivier de Seine, naar de Pont Neuf te zien, met verſcheide Gebouwen en Huizen in 't verſchiet, zeer ryk geſtoffeerd; fraay, kragtig en uitvoerig geſchilderd op Doek, door *P. Wouwerman*; *hoog* 51½, *breed* 52½ *duim.*

TEE-

TEEKENINGEN en PRENTEN, in Lysten met Glaafen.

N°.

115. Twee ftuks verliefde Voorwerpen; kragtig in craijon geteekend, byde in vergulde ovaale lysten met glaafen. 4 1/4.

116 Het afbeeldfel van een jong Meisje, in galante kleeding, uitvoerig met dito, in dito lyst met glas. 2 1/2.

117. Twee ftuks dito bevallige Meisjes, met fluijers op het hoofd met dito, in dito. 2 1/4

118. Twee dito, verbeeldende het Pourtrait van Zyne Doorl Hoogh. Prins Willem de 5de en Haar Koningl. Hoogh Mev. deszelfs Gemalin, met dito, in dito 4 1/4.

119. Twee ftuks galante vrouwe Hoofden, halver Lyf, op glas gefchilderd 2 1/2.

120 Drie ftuks, afbeelding van de Pasfie, uitvoerig met de pen geteekend, door *J. Wirix.* 2.

121. Twee ftuks, een ftil, en een woelend Water, met oost ind. inkt.

122. Twee ftuks geftoffeerde Landfchappen, in lysten. 1—15.

123. Koning Lodewyk de XV te Paard, naar *Parocel*, door *van Loo*, in een lyst met een glas. 7 1/4.

124. Dezelven anders, naar dito, door *Cathelin.* 4 1/4.

125. Denzelven nog anders, naar dito, door *L. de Larmesfin.* 3 1/4.

N°.

126. Het Naiftertje, naar *N. Verkolje*, door *Houbraken*, in lyst.

127. Twee ftuks Gezichten buiten Haarlem en te Muiderberg, in lyste met glaafen.

128. Het Pourtrait van J. Punt, verbeeld als Achilles, in lyst met glas. NB. Is gered uit de brand der geweezene Schouwburg.

129 Twee Stuks, *Pierre le Turc* en *O. D. Gordon*, in dito

130. Twee dito Pourtraiten van *Voltaire*, in dito

131. Twee dito *J. de Baron van de Capellen* tot *de Pol*, en *J. J. Elzevier*, in dito met dito

132. Twee Stuks, Mr. *E. F. van Berkel* en *J. Nomsz.*, in dito

133. Twee dito een gecraiöneerd Pourtrait en *Misf Kitly Fifcher*, in dito

134 Een dito verbeeldende een Martelares, in dito

135. Twee dito galante Voorwerpen, in dito

136 Twee dito platte Grondkaarten, van Amfterdam met de genommerde Wyken, en een dito van de Zitplaatfen in de N. Z. Kapel.

C A T A L O G U S

Van een uitmuntende COLLECTIE
Gecouleurde en Ongecouleurde

TEEKENINGEN,

Konstboek A.

In een geſchilpadde franſe band, met vergulde ſtempels, zwaar en groot papier, goud op ſneede, waar in geplaast zyn verſcheide capitaale gecouleurde Teekeningen, als door A. v. Oſtade, H. Hengſtenburg, van Battem, J. van der Meer, J. Bronkhorst, J. de Wit, en andere beroemde Meesters.

ADRIAAN VAN OSTADE 1673.

Nº.

1. Deeze uitmuntende Teekening, heeft tot onderwerp een Boere Kermisvreugd, in de ruime Binnehaard van een Herberg, ziet men een Gezelſchap van ruim Zeevenentwintig Perſoonen, zo Vrouwen als Mannen en Kinderen, alle Landlieden die volgens hun ſexe en jaaren zig lustig ſchynen te vermaaken, het Toneel is geopend door een danſende Boer en Boerin, agter dezelve op een hoogte naar gewoonten ziet men de Speellieden, voorwaarts ſtaat een groote Tafel, waar aan zig vier vrolyke Huislieden en twee Vrouwen geplaast hebben, een van de binnetreedende Gasten begroet door het afneemen van zyn Muts, en het toeſteeken der hand, een Boerin die op de hoek van de bank zit, en hem by het verwelkoomen een ƒ 1350. Heemskerk

A glas met bier gevuld aanbied: door de wyde open Poort verneemd men van buiten nog eenige vrolyke Gasten die binnen zullen treeden, om in de vreugd van het Feest te deelen, elk heeft zyn byzonder bedryf in dit woelend gezelſchap, dat nogtans zig zonder verwarring zeer natuurlyk in grooter en kleinder Groepen van verſchillende bedryven verdeeld, en egter te zamen een hoofdzaak tot uitbeelding van een boere vreugd uitmaaken; de boer op de tafel der voorgrond gezeeten ſchynt met een gevulde Berkemyer hartelyk op de gezondheid zyner vrienden te willen drinken, zommige ziet men eeten, drinken, vryen, vertellen, wedden, disputeeren &c. deeze zyn daar toe gezeeten, geene ſtaande, dog alles met de grootſte verſcheidenheid, gepaart van actien en vermyding van dat 't welk men gemaakt of overdreeven noemt.

Het daglicht ſpreid zig van vooren door 't vertrek natuurlyk door bevallige ſchaduwen, ſlagſchaduw en helder reflectien, dat de kleuren te bevalliger teegen den anderen werken en uitkomen, de verſchillende caracters en hartstogten: zyn naar waarheid volgens de eenvoudige natuur verbeeld, en het geheel heeft een bevalligheid die by naar geen weerga heeft, alles is met de pen op een meeſteragtige en konſtige wyze omtrokken, en met sapverven gekleurd; dit fraaye konstſtuk is een der rykſte en bevalligſte Teekening, dewelke in deeze van ouds beroemde Verzameling berust hebben; *is hoog* 9½, *breed* 16 *duim*.

N. 2

N°. A

H. HENGSTENBURG.

2 Verbeeld een marmeren Tafel, waar op is geplaatst een Mand van witte Tienen gevlogten, gevuld met twee Trosſen witte en blauwe Druiven, op of teegen eenige Mispelen, Peeren, Pruimen, met haare Bladeren, een verſche Noot in zyn Dop, en verders zyn twee Perſikken, waar over een Vlieg loopt, verzeld van een Slakje en een Vlindertje. Op de Druiven, het geen alles een bevallige groeping veroorzaakt, ziet men zydelings een Muisje, knagende aan een Tak Abricoos, en van de Tafel hangt een Tak met rype Bramboozen, en een losſe Wyngaardrank: alles door een aangenaam licht gedaagd, komt teegen een heldere Nis van witagtig Marmer Ieder voorwerp is hier in, volgens zyn eigen omtrek, zyn oppervlakte, en coleur, naauwkeurig door 't penceel waargenoomen. Het gezicht kittelt hier, om zoo te ſpreeken, de ſmaak door de kunst; alles bekoord, alles verrukt, zo door de navolging der Natuur, als de uitvoerige behandeling deezer fraaye Teekening; alles is kragtig, en tevens helder, met de groote nauwkeurigheid met zapverven behandeld, en een der capitaalſte van deeze beroemde Meeſter; *is hoog* 16, *breed* 12½ *duim*

126. 9 ver.

VAN BATTEM.

3. Een Wintervermaak voor de Wal van een Stadt, men ziet op de voorgrond eenige Dames en Heeren, als Aanſchouwers, aan de eene zyde, en aan de andere kant eenige

nige Lieden als vermoeid, rusten aan een Tafel by een Marquetenter op 't Ys; verder eenige Schaatferyders; in 't verfchiet een Brug, waar over een Koets ryd; een groote Kerk met een hooge Tooren, en daar agter een Stad met verfcheide Gebouwen; alles is leevendig en vol gewoel; de Sneeuw, als op Boomen, Weegen en Huizen gevallen, is 'er met veel verfcheidenheid van licht en donker natuurlyk in verbeeld, en de Wintertyd volmaakt in uitgedrukt. Deeze uitmuntende en ryk geftoffeerde Teekening is konftig en fiks met waterverf behandeld; *hoog* 11, *breed* 17 *duim.*

DOOR DENZELVEN.

4. Deeze een gepaste weerga van de voorgaande, verbeeld langs de oude vervallen Vesting eener Stadt, de bevroozen Gragt, waarop een groote meenigte Lieden van allerlei Stand zich vermaaken, door 't ryden met Arre- en Ys fleede, of op Schaatzen. Uit de Poort in 't verfchiet komt een Koets, en veelerly wandelende Aanfchouwers. Voor aan op 't Ys ziet men verfcheide Dames en Heeren, prachtig gekleed, waar by twee Paarden gereed tot de Arre fleede, beneevens vier Mannen die zig zitten te warmen by een groot vuur, waar by een Vrouw, en verder bywerk. Alles is als de voorige met dezelve kragt van licht en donker, onverwig van Couleur en fiksheid van Penceel, meefterlyk uitgevoerd in waterverf

N°. A

JAN VAN DER MEER DE JONGE 1704.

5. In de Lommer van 't Geboomte, ziet men een Herder ſpeelende op zyn Fluit, neevens hem een Jongen die zyn Schaapen en Ezel dryft over een begraasde Heuvel, door het helder Zonlicht beſcheenen; in 't verſchiet vertoond zich Akkerland, en daar agter hooge gronden. De verſchillende kleur der onderſcheide Boomen, hunne ſlagſchaduwe over het Zand, het Gras en het Vee, maaken een aangename Vertooning, elk dier heeft zyn eigen Coloriet; de wolagtige Vacht der Schapen is daar by wel waargenomen, en met veel zeekerheid uitvoerig met zapverwerven geteekent; *is hoog* $7\frac{1}{2}$, *breed* $11\frac{1}{2}$ *duim.* 107. Fouquet

JAN VAN DER MEER DE JONGE 1704.

6. Op een Heuvel, in de ſchaduwe van 't Geboomten, zit in 't Gras een Herder en Herderin, neevens haar ſtaat een Mandje met Vrugten: zy ſchynen zig met zingen te verluſtigen, terwyl eenige van haar Schaapen ruſten, en anderen hun Voeder zoeken, of zig keeren naa den Schuur, welke in 't verſchiet gezien werd: alles vertoond zig met dezelve vrolykheid van kleur en licht en donker, als de voorgaande, waar van deeze tot wedergade kan dienen. 122. Fouquet

J BRONKHORST.

7. By een Baluſtraaden, waar op een ſteene Vaas geplaatſt is, ziet men een Paauw op zyn Hok ruſten, voor aan een Kalkoen

en eenige Hoenders, in 't verſchiet, onder de ſchaduw van het Geboomten, meerder Gevogelte, en verder een oud Kaſteel: alles is ten uiterſten naauwkeurig en met een bevallige kleur in waterverf uitvoerig geteekend, en dun behandeld; *is hoog* 11½, *breed* 8½ *duim.*

DOOR DENZELVEN.

8. Een Ryger vangt uit een Plas een Waterſlang: neevens, en om hem heen, ziet men eenige Eenden en ander Watergevogelte, zoo zwemmende als ſtaande, op de voorgrond van een heuvelagtig Landſchap: alles is met dezelve uitvoerigheid en ſmaak tot een weergade van de voorige gemaakt. De kunst om het Pluimgedierte, volgens zyn waare gedaanten, actien, in allerly beweegingen te toonen, en de fraaiheid van de in kleur verwiſſelende Veederen natuurlyk waar te neemen, en uit te beelden, heeft deeze groote Man onder zyn Tydgenooten meeſterlyk verſtaan, en blyft de verwondering tot heeden onder de Kunstkenneren met alle reeden behouden.

JACOB DE WIT 1733.

9. Deeze bevallige Ordonnantie verbeeld Jupiter in de gedaante van Diana by Caliſto. De paſſie der Liefden, word daarin op de gracelykſte wyze door verſcheide Kindertjes uitgebeeld in een aangenaam Landſchap; het ſchitterend licht en teeder Coloriet bevorderd niet weinig tot dit treffende onderwerp, 't welk door een ſtoute en wel geoeffende hand, met de pen uit-

voerig

voerig geteekend, en door het meesterlyk penceel van deeze groote Kunstenaar verruklyk is gecoloreerd; *hoog* 16, *breed* 12 *duim.*

DOOR DENZELVEN 1733.

10. Een wedergade tot de voorgaande, verbeeldende Mercurius verliefd op Herse. De uitdrukking der min, word als in de bovenstaande door Kindertjes verbeeld; alles in een bevallig Landschap, en in dezelve meesterlykheid van teekening en kragtig van kleur, den beroemde *de Wit*, waardig uitgevoerd.

J. DE MOUCHERON 1748.

11. Twee stuks uitmuntende Boschgezigten, in een moderne smaak, zynde gestoffeert met Landlieden die hun Vee dryven; alles is bevallig van licht en donker, zeer delicaat met de Pen omtrokken, en dun en helder met zapverven gekleurd, *ieder hoog* 4½, *breed* 6½ *duim.*

J^B. RUYSDAAL.

12. De Uithoek van een Bosch, welks voorgrond met eeke Stammen en verdere Gewassen beplant. Zig spiegelen in een aangenaam en bogtige Beek, aan wiens overzyde eenige heuvelagtige Akkerlanden, teegen het hoog en laager plantzoen gezien word, maaken te zaamen een schoone eenvoudige Ordonnantie. De nauwkeurige waarneemingen in het onderscheid der Stammen, en de natuurlyke slingering der

Tak-

Takken, en de groeijing der Bladeren, verdiend alle opmerking; het lieht en bruin, gepaard met de aangenaamheid van kleur, verheffen gezamentlyk de verdienſten van deeze uitmuntende Teekening, boven alle die met de pen geteekend, en in Sapverven gekleurd, van deeze beroemde Meeſter in deeze ſmaak bekend zyn, *is hoog* 6, *breed* 7½ *duim.*

SIMON VAN DER DOES, 1693.

13. Een jonge Herderin rust by haar Schaapen, Ram, Gyt en een liggend Koebeest, op een zandagtige Heuvel; agterwaarts ziet men tegen den hoogten een Man zitten, en in 't verſchiet eenige hooge Duinen: alles word door een ſterk Zonlicht beſcheenen, en is bevallig geſchikt, helder en teeder van kleur. De ſtoutheid van 't penceel, waar meede deeze fraaije Teekening met Sapverven omtrokken en opgewasſen is, maken dezelven bynaar onnavolgbaar; *hoog* 5¾, *breed* 7½ *duim.*

H. AVERCAMP,
bygenaamd de STOMME VAN CAMPEN.

14. In dit bevallig Riviergezigt, waarin verſcheide Vaartuigen zylen, ziet men een Zeegen door de Visſchers ophaalen; op de Voorgrond ligt een Landman teegen een Viskorf te ſlaapen, en daar by een Boerin, met een Emmer op 't hoofd, ſchynende op den begraasde Oever voort te gaan. Deeze fraaije Teekening is ryk geſtoffeert, gedeeltelyk met de Pen en met het Penceel, dunnetjes in kleuren behandeld en van een kunſtige omtrek; *hoog* 7, *breed* 10 *duim.*

N. 15

N°. A

H. AVERCAMP.

15. Een bergachtig Landſchap, door een bogtig Water doorſneeden; op de Voorgrond ziet men eenige Reizigers; aan de overzyde van de Rivier, een Klooſter op een hoogten, aan wiens voet eenig gaande Lieden, en in 't verſchiet twee Geeſtelyken over een Brug gaande. Deeze Teekening is in de manier van de voorgaande meeſterlyk voltooit; *hoog* 7, *breed* 11 *duim.*

WILLEM VAN MIERIS, 1693.

16. Deeze fraaye Teekening ryk geordoncert, verbeeldend het Bad van Diana, waar in verſcheide badende Nimphen en verder bywerk, alles is delicaat en teffens kraggtig met ſapverven op Parkement geteekent; *hoog* 6¾, *breed* 8 *duim.*

DOOR DENZELVEN.

17. Deeze eengepaste wederga, verbeeld het Oordeel van den Herder Paris, mede als de voorgaande ryk geſtoffeert en niet minder konſtig als de voorige behandeld, de uitvoerigheid waar door de werken van deeze Meeſter zo algemeen bekend als door veelen bewonderd worden, is in beide deeze Teekeningen in de hoogſte trap waargenoomen.

A. SCHOUMAN 1758.

18. Twee Landſchappen, ryk geſtoffeert met Land- en Watergevogelte; men ziet 'er met veel naauwkeurigheid in waargenoomen de verſchillende aard en paſſie van

dit

dit Pluimgedierten, en het bevallig Coloriet met de aangenaame Penceel behandeling en Sapverven gepaard, geeven aan deeze Teekeningen de ſchilderagtigſte bevalligheid die men verwagten kan; *ieder is hoog* 10, *breed* 8½ *duim.*

VAN BATTEM.

19. Deeze twee aller uitmuntende Teekeningen verbeelden Gezigten aan den Rhyn-Stroom, tusſchen het hoog Gebergten ziet men op veerlerly Gebouwen, Kerken en Kasteelen; de Rivier is geſtoffeerd met allerly ſoorten van Vaartuigen, waar van zommige op de voorgrond ofgelaaden of ontlaaden worden, de ſtoffagie van Menſchen en Beesten is menigvuldig en vol gewoel; zynde alles met de grootſte oplettenheid en volgens de natuur, uitvoerig met waterverf behandeld; *ieder is hoog* 9, *breed* 14½ *duim*

P. KONING.

20. Twee ſtuks Gezigten, van de hoogten te zien over een wyde en uitgeſtrekte Landſtreek, vertoonen op de natuurlykſte wyze in het verſchiet Steeden, Dorpen, Bergen, Rivieren, Akkers, Wyland en Geboomten, 't licht dat zydelings van agtere komt geeft aan het beſchaduwde een groote kragt, de verkiezing van *Rembrand* is hier is waargenoomen, en de natuur op het aandoenlykst getroffen, byde zyn ſe kragtig en meeſterlyk met ſapverven geteekend; *ieder is hoog* 5½, *breed* 8 *duim.*

N.21

N°. A

G. VAN DEN EECKHOUT, 1661.

21. Aan de voet van een hoogen Berg, met veelerly Geboomte en Plantgewasſen voorzien, vertoond zig in een zomberlicht, een grazige Valy; en op deszelfs voorgrond door de zon beſcheenen ziet men op een laage Heuvel een Man ſtaande, en als ſpreekende met een Vrouw die op de aarde zit te rusten, zydeling verheft zig een Boere Wooning, en agter de Berg een aangenaam verſchiet, alles is meesteragtig met de penceel en ſapverven omtrokken, gedaagd, geſchaduwd en gekleurd; *is hoog* 7¼, *breed* 12½ *duim.*

VAN BATTEM.

22. Het bezoek der Wyzen uit het Oosten, by het kind Jeſus en zyne Ouders te Bethlehem, de pracht en de eenvoudigheid vereenen zig hier tot medewerking van het bedryf in de Hiſtorie, dewelke onze groote Meeſter in zyn ſmaak met waterverf in couleuren kunſtig heeft afgebeeld, *is hoog* 6½, *breed* 8½ *duim.*

ARNOLD HOUBRAKEN.

23. Twee ſtuks, verbeeldende Pan en Seringa, en een ander Ordonnantie, byde uitvoerig met kleuren in ſapverwen geteekend, in een ovaal formaat, *ieder is hoog* 7¼, *breed* 5½ *duim.*

A. VAN OSTADE.

24. Een vrolyk Boertje met een Muts op het hoofd, en een Bierkan in zyn linkerhand, zeer

N°. A

zeer uitvoerig met rood en ſwart kryt geteekend op perkament, en zagt met ſapverwen gekleurd, de omtrek en expresſie zyn van de hoogſte Claſſe deezer Meeſter, *is hoog* 6, *breed* 4½ *duim.*

DOOR DENZELVEN.

25. Dit Afbeeldſel, geteekent als de voorgaande, heeft een ernſtiger gelaad, zyn kleeding doed hem naar een Perſoon uit de Rechtbank aanzien, *is hoog* 4½, *breed* 4 *duim.*

DOOR DENZELVEN.

26. Een half lachende Landman, zeer uitvoerig in dezelve manier van de bovenſtaande geteekend, vertoond een Man van lager ſtand.

C. DUSART, 1687.

27. Twee vrolyke Kopjes, verbeeldende Boere Meisjes, zeer uitvoerig kragtig en dun met rood en ſwart kryt geteekent, en verder eenigzints gekleurd, *ieder hoog* 5½, *breed* 5½ *duim.*

A. VAN EVERDINGEN.

28. Twee bevallige Landſchappen, verbeeldende op de voorgrond der eene, een Stads Poort, verder een Vaartuig aan den Oever der Rivier, en in 't verſchiet een Kasteel op een hogen berg, in de ander vertoont een oude Vesting en Tooren, waar by een Wagthuis, en in 't verſchiet een Dorptooren, over 't water waar in een Schip zylende gezien word, byde

zyn

No. A

zyn dezelve rykelyk met beeldjes gestoffeerd, en bevallig van licht en donker, aangenaam van coloriet en uitvoerig in sapverwen geteekend, *ieder is hoog* 4½, *breed* 7 *duim.*

W. VITRINGA.

29. Twee Stuks, zynde Gezigten over een stil Water, met verscheide Scheepen, Schuiten en andere Vaartuigen, den eene vertoont een Gezicht op den Rhynstroom, den andere van een Stadt, schynende Haarlem, byde zyn dezelve met roeijende en werkende beeldjes gestoffeert en van de beste soort deeser Meester, fraay met sapverwen geteekent, als of dezelve van *W. van de Velde* waaren, *ieder is hoog* 5½, *breed* 7 *duim.*

CHRISTINA CHALON.

30 Twee fraaije Teekeningen met Landlieden, in de manier van *Adriaan van Ostade*, met de Pen en Kleuren in Sapverven geteekend, zynde van een ryke en bevallige Ordonnantien, en vol Caracter van onderscheiden soort, *ieder hoog* 4¾, *breed* 4 *duim.*

A. SCHOUMAN.

31. De Stad Dordrecht van de Merwe te zien, 't verbeeld een stroomend stil Water, daar op verscheide Scheepen en Schuiten; in 't verschiet verheffen zig de Toorens, Kerken, Poorten, en verdere Hoofdgebouwen, neevens de Molens naby Hollands oudsten Koopstad geleegen; alles door een bevallig Zonlicht gedaagd.

N°. A

Deeze uitvoerige Teekening is konſtig met Waterverf behandeld, *hoog* 6, *breed* 11 *duim*.

L. BACKHUYZEN 1702.
en J. VAN KALL.

32. Deeze uitmuntende Teekening verbeeld de Yſtroom met het Gezicht van een groot gedeelten der Stad Amſterdam, van het Ye af te zien De Gebouwen zyn alle in 't byzonder zeer kenbaar, en uitvoerig met de Pen. door *van Kall* geteekent Maar het geen dit Kunſtſtuk de grootſte verdienſte byzet, is het golvend Water, dat zeer het Penceel van de Stroomſchilder, volgens Natuur, verbeeld heeft. Men ziet daar op een meenigte zylende en dryvende Vaartuigen, en omtrent in 't midden een ryk verciert Trekjacht met een hoogen Mast en Wimpels, en daar in, zo 't toeſchynd aan de kleeding zyner Majeſteit Czaar Peter den 1ſte, verzeld van eenige Heeren uit de Regeering, en andere hooge Standsperzoonen; werdende geroeit om alles op de gemakkelykſte wyze te bezichtigen, en de Vorst vermaak aan te doen. Twee naby geleegen Jachten verzellen het vorſtelyk Gezelſchap, beneevens meer andere groote en kleine Scheepen die op ſtroom gezien worden. Deeze fraaije Ordonnantie en Meeſterſtuk in alle opzichten, zoo ten aanzien der groeping der hier en daar verſpreide verſchillende Vaartuigen, als ter bewaring van een algemeen licht en donker, is op een dunne wyze met Sapverven bevallig uit-

106 Fouquet

N°. A

uitgevoerd, en het Cabinet der groofte Liefhebber waardig, behoorende onder die Kunstſtukken die men zelden vind; *hoog* 16, *breed* 82 *duim.*

PH. KONING.

33. Twee Landſchappen, in de manier van *Rembrant*, verbeeldende den eene een Avonſtond, en de andere een Zonlicht, welke op het Geboomte over een beſchaduwd Boere Huis valt; zeer natuurlyk en eenigzints gekleurd met Zapverven geteekent, *ieder hoog* 4½, *breed* 6 *duim.*

J. DE MOUCHERON.

34. Twee Arcadiſche Landſchappen, de eene geſtoffeerd met Beelden by een Piramiedaale Grafſteede aan een Waterval; en de andere met zwaar Geboomten, en in 't verſchiet een bergachtig Landſchap Zynde beide zeer uitvoerig met Waterverf behandeld; *ieder hoog* 6, *breed* 5¾ duim.

J. VAN DER ULFT.

35. Een aangenaam Landgezicht; onder het Geboomten zit een Herder een Herderin te liefkoozen, en agterwaarts aan de eene zyde eenige Lieden by een Rivier; ter anderen kant een Landman zyn Vee dryvende. Dit alles is in rond formaat met Zapverven van een vrolyke kleur geteekent; *ieder over hun Diameeter hoog* 7½, *breed* 7½ duim.

No. A

JAN VAN HUYZUM.

36. Dit meesterlyk Kunststuk is met het Penceel op een stoute wyze met Zapverven geteekend, en verbeeld een zwemmend Eend. Hoe eenvoudig dit onderwerp ook weezen mag, leeverd het een onwraakbaar bewys uit van de groote bekwaamheeden van deszelfs Maaker, en dat *J. v Huysum* zo alom beroemd in Bloemen en Fruiten, niet alleen in het verheeven Landschap, maar ook in 't eenvoudige Gevogelten, en verdere Voorwerpen der Schilderkunst genoegzaam univerfeel was; *is hoog* 9¼, *breed* 15½ *duim.*

G. LYGEBEN.

37. Twee stuks heevige Batailjes, waar in de Hartstogten verwonderlyk zyn waargenomen, De actien van Menschen en Paarden zyn natuurlyk en wel geteekent; alles is vol leeven en beweeging in deeze vrees en schrikbaarende Onderwerpen, dat met Zapverven op een stoute wyze behandeld is; *ieder hoog* 9, *breed* 13½ *duim.*

G. MELDER.

38. Twee stuks historieele Ordonnantien uit Ovidius, de eene schynd een Jongeling, vermoeid van de jacht, by een naakte Nimph aan een Beekje te rusten; een vliegend Minnewicht met twee Kransen zweeft boven hunne hoofden, en op de voorgrond speelen drie Kindertjes met een Jachthond; in de andere ziet men een Jongeling by een Maagt, twee Cupidoos

zwee-

N°. A

zweeven boven hunne hoofden, en ligten een Gordyn op; in 't verſchiet ziet men een ander, als hun ontdekt hebbende, op een Muſiek hooren blaazen, en voor aan ſpeelen twee Kindertjes met Jachthonden. Deeze verbeeldingen behoren, zo 't ſchynt, tot de Liefdensgevallen van Diana; zy zyn in Miniatuur zeer uitvoerig met kleuren, door deeze groote Meeſter geſchilderd, en behooren onder de besten die hy ooit heeft gemaakt; *ieder hoog* 8, *breed* 6½ *duim.*

D. VERTANGEN.

39. Deeze twee zeer zeldzaame Teekeningen, verbeelden 't Bad van Diana, in een aangenaam Landſchap, De Jachtgodin is verzeld van haar gevolg van Nimphen, in veelerly ſtanden, actien en bedryven, welke de Kunſtenaar goed gedacht heeft, om de gebeurtenisſen uit te drukken; hy heeft daar by de onderſcheide Hartstogten wel waargenoomen; alles is met een zagten teedere kleur in Zapverven behandeld; *ieder hoog* 6, *breed* 9 *duim.*

J. VAN KALL.

40 Gezicht van het Stadhuis, de Nieuwe Kerk en de Waag, te Amſterdam. Den Dam is met verſcheide Beeldjes geſtoffeert; in 't verſchiet ziet men langs het Water naar de Oude Kerk; alles zeer uitvoerig met Zapverven geteekent; *hoog* 8, *breed* 11 *duim.*

A. RADEMAKER.

41. Twee Stuks, de eene een Zomer, verbeeld een Riviergezicht met verſcheide Vaartui-

gen, tusschen een aangenaam en boomryk Landschap; den anderen een Winter, waarin een Ys vermaak, voor en by de Poort van een oude Stad gezien word. Beide zyn dezelve geestig met Menschen en Beesten gestoffeert, en zeer uitvoerig met Waterverf behandeld; *ieder hoog* 7, *breed* 11 *duim*

(J.) M. K O K.
Naar N. Berchem.

42. In een Italiaansch Landschap by een oud vervalle Gebouw, ziet men twee Landlieden by hun Vee rustende; op de voorgrond komen twee Ossen, van een hoogte naar het water, waar in een derde die nevens een Bokje op den oever staat, reeds bezig is te drinken, op een Brug over een Waterval ziet men een Man op een Ezel, neevens een Voetganger, en in 't verschiet hoog Gebergten, in deeze fraaye Teekening met sapverven in kleuren is de navolging, 't origineel zo in de penceelstreek als kleur eigenaardig gecaracteriseerd, en behoord onder de besten die onze Meester ooit naar Schilderyen gevolgt heeft; *hoog* 17, *breed* 15 *duim.*

(J.) H U C H T E N B U R G.

43. Deeze Ordonantie verbeeld 't yslyk oogenblik in een heevige Veldslag, men ziet voor aan twee Krygshelden met ontsteeken aanzichten gloeijende van woede en wraaklust, op elkander heevig aanvallen, daar by zommige vervuld van schrik en vrees voor de naderende dood;
alles

N°. A

alles is 'er in de grootste wanorder en woeld en woed tegen elkander, de agtergrond is beneeveld; door een wolk van rook ziet men het losbrandend Geschut, op de voorgrond verneemt men een struikelend Paard met opgesteeken ooren, waar van zyn gekweste Meester is afgevallen, verder hollen andere zonder bestier herwaarts en derwaarts heen; vooraan trappelt 'er een in het bloed en op het lyk eener verslagene, welke nog met de dood schynt te worstelen, die zig reeds op zyn loodverwig gelaad vuil van stof en bloed geplaast heeft; deeze fraaye Teekening van deeze groote Meester is op de kragtigste wyze met sapverven behandeld; *hoog* 17, *breed* 23 *duim.*

44. In een Landschap vertoond zig een Onweeder, van zwaare Storm en felle Blixemstraalen, men ziet een Landman met een hollend Koebeest en verder Veé, vlugtende door verbaastheid; zeer natuurlyk verbeeld, met sapverven, gevolgt naar een Schildery van *Pynaker*; *hoog* 20½, *breed* 17½ *duim.*

VAN LIENDER, *de oude.*

45 Twee stuks, het een verbeeld een Arcadisch Landschap in de manier van *Genoels*, en het andere een gezicht van een Stads-Poort, beide met de pen en dunnetjes met sapverven geteekend, *ieder hoog* 4, *breed* 6 *duim.*

N°. A

VAN BATTEM.

46 Deeze twee Landſchappen zyn in een graauwe kleur met dekverven geteekent, verbeeldende het eene een Gezicht langs een Hey, en het ander een Rivier tusſchen hooge Bergen; *ieder hoog* 4½, *breed* 8 *duim.*

P. P. RUBBENS, *of in zyn manier.*

47. Een Hiſtorieele of zinnebeeldige Teekening, met zwart en rood Kryt, op bruin papier, en eenigzints gehoogd en gekleurd; *hoog* 13, *breed* 15½ *duim.*

48 Deeze Ordonnantie verbeeld een Boschgezicht, waarin een Hart, door een Jager en vyf Honden vervolgd word; ſtout van Teekening, en met Zapverwen op het kragtigst uitgevoerd; *hoog* 17, *breed* 23 *duim.*

J. BRONKHORST.

49. Twee ſtuks met Vogels, zittende in een Landſchap op de Stronk van een Boom, kragtig en uitvoerig met Zapverven geteekent.

50. Vier ſtuks op twee Bladen geteekent, als de voorige, door denzelven.

P. WITHOOS.

51. Twee ſtuks op een Blad, verbeeldende zwemmende Eenden, zeer natuurlyk en teeder met Zapverven geteekent, *ieder hoog* 6, *breed* 8½ *duim*

52. Twee dito op een Blad, ſtaande Eenden, zeer uitvoerig in de manier van de voorgaande.

N. 53

N°. A

J. VAN KALL

53 Twee ftuks op een Blad, rond formaat, verbeelden twee gezichten op de Heeregragt, by de Spiegelftraat, te Amfterdam, uitvoerig in Sapverven behandeld.

54 Twee dito dito op de Binnen Amftel te zien, in alles als de voorige, door dito

55. Twee dito, zynde de Utrechtfe- en Muiderpoorten deezer Stadt, van binnen te zien, door denzelven

56. Twee dito, verbeeldende gezichten aan de Buitenkant op 's Lands Magazyn, door denzelven.

57. Twee dito, ziende op Admiraliteits Werf en Magazyn, en den anderen langs de Ygragt en Buitenkant, door dito

58. Twee dito, den eene ziende van de Buitenkant op de Kattenburger Brug en Oofter Kerk, en de andere op het oude Werk- of willige Rasphuis, door dito

59. Twee dito gezichten op de Binnen Amftel, en Hoogen Sluis, door denzelven.

M. S MERIAN.

60. Twee fraaije Teekeningen, op de eene vertoont zig een vreemde Tak met Bloemen en Bladeren, waar omtrent twee capitaal gekleurde Vlinders vliegen, en op de andere ziet men vier Vlinders en een Sprinkhaan; uitvoerig met Sapverven op Perkament geteekent; *ieder hoog* 14¼, breed 11½ duim.

N°. A

61. Twee fraaije Teekeningen, zynde Takken met Vrugten, Rvpen, Vlinders &c. met dito, door denzelven.

62. Twee dito, den eene met Vliegen en Kappellen, en de andere met Slangen en andere Dieren, door dito

J. BRONKHORST.

63. Twee ſtuks, verbeeldende verſcheide Torren en Vlinders, uitvoerig met Sapverven op papier geteekent, *ieder hoog* 9, *breed* 12¼ duim.

P. WITHOOS.

64 Twee op een Blad, verbeeldende een zwemmend en een ſtaand Eend, uitvoerig met Sapverven geteekent, *hoog* 6, *breed* 8 *duim*.

65. Twee als boven met zwemmende Eenden, met dito

66 Twee dito, een zwemmende en een ſtaande Eendvogel, met dito

67. Twee dito met ſtaande Eenden, met dito

P. HOLSTYN.

68. Twee op een Blad, vreemde Beeſten, met dito

69. Twee dito dito als boven, met dito

70. Twee dito dito, met dito behandeld.

71. Twee op een Blad, verbeeldende vreemde Gediertens, met dito

N. 72

N°. A

P. WITHOOS.

72. Twee ſtuks op een Blad, met Vogels, zittende op een Tak.

73. Twee dito als de voorige.

74. Twee dito dito

75. Twee dito dito

A. DROST.

76. Een met twee vreemde Vogels, uitvoerig met zapverven geteekent.

77 Een met vier Duiven, met dito

78. Een met twee Vogels, met dito

79 Een met drie Vogels, met dito

80. Twee ſtuks op een Blad, met bloemen.

Konstboek B.

Een geſchilpadde Franſche Band, met goude ſtempels, zwaar groot papier, verguld op ſnee, waar in geplaast verſcheide fraaye gekleurde Teekeningen.

A. v. OSTADE, 1673.

N°.

1. Dit fraaye ſtuk verbeeld een Boeren Slachtyd, men ziet door een houte vierkante en overſchaduwde Poort, in een helder zonnelicht, een Huisman, ſtaande voor zyn van ſteen gebouwde Woning by een geopend Varken, naar gewoonte teegen een ladder gehegt, hy ſchynd zig over den goede uitſlag van het beest, teegen twee zyner buuren te beroemen, welke hy

1000.

N°. B

hy met zyn regterhand op het binnenſte vet wyst; tusſchen haar ſtaat een kleine Jongen, als gereed om een leedige bierkan die hy aangebragt heeft te laaten vullen, om een wedding tusſchen hen aangevangen, aan hem die het gewonnen heeft te betaalen, voor de Poort ſtaat in de ſchaduw, een oude Vrouw bukkende over een zogenaamt hakkebord, met een Mes in de hand om de darmen te reinigen, neevens haar ziet men een klein Meisje, dat tot haar hulp uit een mand op de grond ſtaande iets ſchynd te willen aanryken, verder een groote tobben met water gevuld, om het ſchoon gemaakte ingewand over te leggen; om de geringheid van dit onderwerp waarlyk ſchilderagtig te maaken, wist den konſtenaar het licht en donker op de beste en treffenſte wyze te beeſigen; want de zonneſchyn door de ſombre middegrond verkrygt daar door meerder kragt, het gereflecteerde licht van de zydelings voorgrond, te rug gekaast, helderd daar tegens de duiſterheeden op, de welgeplaatſe toetſen doen alles wat natuurlyk in de ſchaduw valt kennelyk zien, donker voor, en licht agter, of het teegen over geſtelde zyn de meeſten en gereedſte kunstmiddelen, die men in de ſchilderkunst gewoon is te verkieſen; maar *A. v. Oſtade* wist, zomtyds daar het te pas kwam, by deeze kunstgreepen nog een derde te voegen, te weeten het donker in het midden gelyk in deeze teekening te plaatſen, en het licht in 't verſchiet zo wel als op den voorgrond gelyktydig te doen werken, ge-

N°. B
gelyk de middegrond door desſelfs ſomberheid het licht in 't verſchiet werkzaam maakt, en haare helderheid ontleend van de weederkeerige zonneſtraalen der zydelings gedaagde voorgrond, zoo heeft hy ook dezelve niet leedig gelaaten, maar aan de regterzyde geſtoffeerd met alles wat tot het onderwerp van het geval, de ſlachtyd naamelyk kan meede werken; gelyk een Jonge welke een blaas opblaast, in 't byzyn van een ander die vol verlangen naar den uitſlag met beide handen van onder de uitzetting van de lucht of zwelling waarneemd, in 't byzyn van een klein Meisje die een mand draagd, zo ook de hond die een been kluyft, het Huis, de vervallen Betimmeringen, onderſcheide Latwerken, Hokken, Kasſen, en Bewaarplaatſen teegen het oude Muurwerk, neevens een Wyngaard geplaast, het droogen van kleederen op touwen, vertoonen gezamentlyk natuurlyk de plaats en de tyd van 't Jaar, wanneer het onderwerp der daad voorvalt, en beantwoorden aan de wezentlyke vereiſtens van de Ordonantie, waar van deeze uitmuntende teekening een leerzaam voorbeeld is; dezelve is met alle meeſterlykheid, uitvoerig met de pen geteekend en vervolgens op een dunne wyze met ſapverwerwen teder gekleurd, en een der uitmuntende van deeze groote Meeſter, *hoog* 10, *breed* 8½ *duim.*

VAN BATTEM.

2. Een Wintergezicht, aan de Muur van een oude Stadt by een Sluis, waar op een hooge Tooren gebouwd is, ziet men op *130.* *Heemskerk.*

de voorgrond in 't bruin verſcheide Perſoonen by elkander gezeeten, en daar by een Arreſleede met een gezelſchap van Heeren en Dames, pragtig gekleed en zo het ſchynd te rug gekomen van het Ys, waar op een meenigte Menſchen van allerly ſtaat, zo te voet, op ſchaatzen en in ysſleeden gezien worden; op de tweede grond vertoont zig een koets op een brug de Stadt inrydende, en in 't verſchiet een groote Kerk en Tooren met een meenigte Gebouwen; deeze uitmuntende teekening is in waterverf fix en meeſterlyk behandeld, en van een natuurlyk Coloriet, *hoog* 10½, *breed* 17½ *duim.*

DOOR DENZELVEN.

3. Een Boſchgezigt by een Waterval daalende van het hoog gebergten, aan den oever van deeze bogtige Rhynſtroom in 't verſchiet te zien vertoone zig een meenigte Krygsvolk, ſchynende daar te Campeeren, op de voorgrond zitten eenige Soldaaten met hunne Vrouwen en Kinderen by een vuur, waar op de Pot gekookt werd, een Overſten ziet in 't voorby gaan daar na; en op de tweede grond vertoont men de naderende Wagens, Paarden, en het verdere gevolg der Oorlogslieden, alles op een fixe en uitvoerige wyze in een natuurlyke kleur met waterverf geſchilderd, *hoog* 10, *breed* 17 *duim.*

C. TROOST.

4. Deeze Teekening behoord onder die geeſtige en boertende onderwerpen, waar in deeze

N°. B
deeze groote Meefter boven zyn tydgenooten heeft uitgemundt, dezelve fchynt te vertoonen een gedeelte van de Haarlemmer Hout, waarin een meenigte vrolyke Lieden by 't drinken van de Wyn zig met de muziek en het ftoeijen met een jong Landmeisje onder de fchaduw van 't geboomten vermaaken; in 't verfchiet ziet men een Boere Herberg, waar voor een Gezelfchap gezeeten is, dat door een Bedelaar om een almoes word aangefprooken, dit alles door fterk zonlicht gedaagd, veroorzaakt dat het bruin der voorgrond de uitdrukking van een warmen zoomerfche dag, zo eigenaardig aan het onderwerp der blygeeftige ftoffagie verbeeld; de caracters werken hier op onderfcheide wyze, gepaard naar ftand en de jaaren der Perfoonen, een bejaard zwaarlyvig Heer, zit met de Roemer in de hand te flaapen, een ander agter hem gezeeten houd zyn glas om hoog en fchynt te zingen, dat een Boere Kinkel op zyn vedel fpeelt, een bedaagd Officier naast hem befchouwd onder 't rooken van een pyp alles met een fpottend gelaad, terwyl een jong Heer, het Boere Meisje dat de wynfles in de hand houd op zyn fchoot tilt, een hond vergast zig intusfchen aan een opgfneeden ham; aan geene zyde ziet men een Zwyn zuipende door een plas loopen, tot een gepast zinnebeeld van 't geen ongereegeld in deeze Ordonantie waar te neemen is, blykende dat ook, zelve verbeeldinge van buitenfpoorige vermaaken als zedekundige Leeringen kunnen voorgefteld worden; alles is hier in uit-

uitmuntend van teekening, en ieder in zyn aard bevallig, de zonlichten door 't geboomten veroorzaakt een ſpeeling van ſlagſchaduwen, en het coloriet is inzonderheid natuurlyk aangenaam, zynde in waterverf uitvoerig en ſtout geſchilderd, en zo goed als ooit een uit het penceel van deeze beroemde Meeſter gevloeit is. *hoog* 17, *breed* 24 *duim.*

JAN VAN DER MEER DE JONGE, 1705.

5. Twee uitmuntende Teekeningen in gekleurde Sapverven, verbeeldende een Zomer en Wintergezicht; In de eene dryft een Herder zyne Schaapen over een belommerde Heuvel, 't welk alles tegen het bergachtig en boomryk verſchiet, dat door een ſterk Zonlicht gedaagd is, met kragt van licht en donker uitkomt. De andere vertoond een Dorpgezicht, waarin eenige Boere Kinderen op het zogenaamde Vasten-avond Feest zich vermaaken; een verkleede Perſonagie treed daar toe van een beſneeuwde Heuvel af, en een Vrouwtje van agteren toetreedende, is Aanſchouwſter van de vreugd. In beide deeze Teekeningen is het Caracteriſche van de Zomer door het warme, en van de Winter door de koelheid, der kleuren in alles waargenoomen; zo dat deeze twee Tekeningen onder de besten van deeze grooten Landſchap en Beeſtenſchilder, verdienen geplaatst te worden. *hoog* 7, *breed* $11\frac{1}{2}$ *duim.*

N°. B

HENDRIK AVERCAMP, *of Stomme van Campen.*

6. Van deeze twee fraaye Teekeningen verbeeld de eene een Stormbuy op het Water, waar in een Man buiten boord van een Visschers Schuit gevallen, gered word; op de voorgrond zit neevens een staande Hond een Heer, wiens Hoed, door de felle wind weg waait, en een Vrouw, die agter hem staat, die in deeze haar schrik en verbaastheid over het gevaar betoonen. Ver, in het verschiet, vertoonen zig eenige zylende Vaartuigen, en agter dezelve verscheide Dorptoorens, De Lucht schynt zeer verbolgen, en het Water vol beweeging. De anderen verbeeld een stil Riviergezicht, waarop by 't schynen der Maan, verscheide Scheepen en Schuiten gezien worden; in deeze kalmte zyn eenige Visfers en Schuiten, bezig hun Netten op te haalen; op de voorgrond ziet men twee anderen, de een zittende en de andere staande, op de gelukkige Uitslag van de vangst wagten; het verschiet is gestoffeerd met een Dorpgezicht, en een Schip dat gecalfaterd word, enz. Deeze twee Teekeningen zyn zeer fix en nauwkeurig met dekverwen geteekend, van de beste tyd, en gaafste soort van deeze groote Meester, die doof gebooren, alleen door het zichtbaare van zyn Werk, tot de Oogen moest spreeken; *Hoog* 5½, *breed* 8 *duim.*

Naar CORNELIS DUSART.

7. Twee uitvoerige Teekeningen, in dekverven met kleuren uitvoerig getekend, ver-

beeldende twee Dorpgezichten. In de eene ziet men een Visboer met een Mand op de Rug en een Ben onder den Arm, voor een Boere School aan den Schoolmeester en zyn Vrouw zyn Vis aanbieden. In de andere vertoond zig een Boerin met Vis loopende, voor een Boere Herberg, alwaar de Hospes en Kind uit het Vengster legt, en een rokende Boer de Trap opklimt, om in te treeden, terwyl nog anderen in 't verschiet gezien worden; *Hoog* 10¾, *breed* 9 *duim.*

VAN BATTEM.

8. Een fraay Bosgezicht, waar in op de voorgrond het hooge Geboomte een zagte Waterval belommerd; en in het Zonagtig verschiet eenig Gebergten beplant, en van verscheide Gebouwen voorzien, zich vertoonen; alles zo ryklyk als fraay gestoffeerd met rustende, gaande en andere Reizigers, benevens het Vee dat zy geleiden. Zynde met dekverwen in kleuren, natuurlyk, stout en uitvoerig geteekend; *Hoog* 10½, *breed* 16 *duim.*

PHILIP KONING.

9. Deeze Teekening is een stoute en meesterlyke uitdrukking van de eenvoudige natuur, zynde een Landschap van een hoogte, na beneeden te zien. Vooraan ziet men in de beschaduwde voorgrond, eenig Geboomte, nevens Boere Woningen; verder eenige Visfers aan een Water; en in een verre afstand, over het Geboomte, in 't verschiet, de loop van een

bog-

N°. B

bogtige Rivier; tusfchen het Geboomte, Wyde- en Akkerlanden, het geen op een bevallige wyze gedaagd, een aangenaam gezicht uitmaakt. Alles met fapverven in kleuren, in den aard van *Rembrand* getekend; *hoog* 6, *breed* 9 *duim.*

PHILIP KONING.

10. Een Landfchap, even gelyk de voorgaande van een hoogte te zien, en in dezelve manier getekent, fchilderagtig van licht en bruin, *hoog* 5½, *breed* 8 *duim.*

JULIO CLOVIO.

11. David voor de Ark danfende, in een zinnebeeldige rand, zeer uitvoerig op perkament met fapverwen, met kleuren getekend en goud gehoogd: zynde alles van fraaye omtrek, en een bevallig Coloriet, *hoog* 8, *breed* 5½ *duim.*

WILLEM VAN MIERIS, 1696.

12. Twee Hiftorieele Tekeningen, verbeeldende de eene Tarquin by Lucrefia, en den anderen de Dood van Cléopatra; op de uitvoerigfte wyze in kleuren, met fapverwen op perkament getekend, *hoog* 6½, *breed* 5½ *duim.*

JULIO ROMANO.

13. Hercules by Omphale, leerende fpinnen, Cupido rust tusfchen hun beiden; als aanwyzende het vermoogen der Liefde; deeze tekening is op bruin papier uitvoerig getekend en met wit gehoogt, zynde een fraaye Ordonnantie, waar in de hartstog-

ten en caracters naauwkeurig zyn waargenomen, *hoog* 14, *breed* 16½ *duim*

JACOB DE WIT.

14. Christus hangende aan het Kruis; Maria beschouwd met godvruchtige bedaardheid den gestorven Heyland, Johannes voor overgebukt beweend zyn Lyden; en Magdalena omhelst knielende de voet van het Kruis; in 't graauw eenigzints gekleurd, meesterlyk op bruin papier getekend, en met wit gehoogd, *hoog* 10, *breed* 10 *duim.*

A. VAN EVERDINGEN.

15. Twee bergagtige Landschappen; het eene met een waterval, en het ander met een bogtig water, schynende Gezichten in Noorweegen; geestig gestoffeerd, meesterlyk met sapverwen getekend, en bevallig gecoloreerd, *hoog* 6, *breed* 9 *duim.*

DIRK MAAS.

16. Twee fraaye Tekeningen, zeer uitvoerig met zwart kryt en met sapverwen dunnetjes gekleurd, op Parkement getekend, verbeeldende verscheiden Heeren te Paard, verzeld van haare bediendens en Honden, gereed tot de Jacht. *hoog* 6½, *breed* 10 *duim.*

H. AVERCAMP, of *Stomme van Campen.*

17. Deeze uitmuntende Tekening verbeeld een Wintergezigt, op de voorgrond staat een Jager met een Snaphaan op Schouder, wyzende op een Wintervermaak, van Schaatsryders en Arresleeden op de be-

vroo-

N°. B

vrooſen Rivier, alles met ſapverwen in kleuren, in een vaſte en fixe omtrek getekend, *hoog* 6, *breed* 7½ *duim.*

J. RUYSDAAL.

18. Een aangenaam Landſchap, de voorgrond vertoond op een heuvel eenig geboomte; en in 't verſchiet ziet men over een zandige heide op een Kerktooren, alles is op perkament met de pen uitvoerig getekend, en hier en daar zagtelyk met ſapverwen gekleurd; behoorende deeze onder zo fraaye als zeldzame Tekeninge van deeze met recht beroemde Meeſter, *hoog* 7, *breed* 5½ *duim.*

P. HOLSTYN.

19. Deeze twee Teekeningen verbeelden Boere Feeſten; waarin de Landlieden zig met danſen, zingen, drinken enz. voor hun Boerehuizen vrolyk maaken; bevallig van Ordonnantie, met ſapverwen in kleuren getekend, *hoog* 7, *breed* 11½ *duim.*

CORNELIS DUSART 1686.

20. Een Galantiſeerend Boertje by een Landmeisje, zy heeft een Kan in de eene, en een Roemer met Wyn in de andere hand, nevens haar ſtaat een Stoel, waar op twee wafelen op een Servet leggen, op perkament met zwart en rood kryt uitvoerig getekend, en dun met ſapverwen gelaxeert, *hoog* 8½, *breed* 7 *duim.*

N°. B

DOOR DENZELVEN.

21. Twee Stuks, verbeeldende de Galanterie van twee Monniken by een Vrouwsperzoon; zynde op oostind. papier, met gekleurde ſapverwen zeer uitvoerig en ſtout getekend, van zyn beſte ſoort loffelyk gegroept en vol hartstochten, *hoog* 4½, *breed* 2¾ *duim.*

A. VAN EVERDINGEN.

22. Twee, zynde het eene een Land- en het ander een Watergezicht, geeſtig en bevallig geſtoffeerd, en met ſapverwen in kleur getekend, in een rond formaat, *hoog* 5½, *breed* 5½ *duim.*

VAN BATTEM.

23. Een Boomryk Landſchap, waarin een Waterval tusſchen hoog Gebergten, verders eenige Harte en Rheën die op de voorgrond gezien worden, de verſcheidenheid van het geboomte, en de natuurlykheid van het vallend water zyn hier in naaukeurig waargenoomen, en met waterverwen in kleuren ſtout en uitvoerig getekend, *hoog* 9, *breed* 14½ *duim.*

DOOR DENZELVEN.

24. Twee Teekeningen op een Blad, in een rond formaat, zo 't ſchynd gevolgt naar *Holbeen*, in zyn beruchte Schilderſtukken, bekend onder den naam van de Doodedans, zynde beide in kleuren, met waterverwen meeſterlyk getekend, *hoog* 4¼, *breed* 4½ *duim.*

N. 25

DOOR DENZELVEN.

25. Twee op een Blad zynde Geschiedenissen uit de Heilige Schrift, verbeeldende de eene de aflating der Zaligmaker van 't Kruis; en d'andere Ruth en Boas, beide met waterverwen uitvoerig en stout getekend, *hoog* 5, *breed* 4 *duim*.

J. M. KOK, naar 't Schildery van *Wynands*.

26. Een aangenaam Landschap, op de voorgrond by een plas onder het hoog geboomte, gelyd een Landman zyn Vee om te drinken, een Vrouw op een Paart gezeten verzeld hem, wat verder verneemt men een drift Schaapen by hun Herders; alles is uitvoerig met sapverwen in kleuren getekend

J BRONKHORST.

27. Deeze twee Tekeningen verbeelden een welgegroepte Ordonnantie van verscheide buitenlandsche Vogelen, rustende in een bevallige Landschap, op een Steenbordes, en Takken van het Geboomten, het Gevogelte, is volgens de vereischte gedaanten en ieders snelheid, met verscheidenheid van actie, beweegingen en hartstogten verbeeld; zynde alles stout en tevens uitvoerig met waterverf op Perkament geschilderd; *hoog* 16½, *breed* 12½ *duim*.

A. RADEMAKER.

28. Twee Landschappen, 't eene verbeeld de Poort eener Stadt van buiten, en de ander een Gezicht op den Rhynstroom,

ryklyk met verfchillende ftoffagie geftoffeerd, en met kleuren in waterverf uitvoerig geteekend; *hoog* 7, *breed* 11 *duim.*

PIETER VAN BLOMMEN.

29. Twee ftuks, verbeeldende Campementen en een Stads Gezicht in 't verfchiet; dezelven zyn vol gewoel, en volgens de eigenfchappen daar by behoorende, verbeeld; men ziet er Veld overfte Soldaaten, Paarden, Tenten, en alles wat den Kryg verzeld. Deeze Teekeningen zyn in Olyverven op Paneel meefterlyk en met fmaak geteekend; *hoog* 14, *breed* 19½ *duim.*

PHILIP KONING.

30. Een Landfchap, verbeeldende natuurlyk de Zonne ondergang of Avond, met fapverwen in kleuren geteekend; *hoog* 5½, *breed* 7¾ *duim.*

CORNELIS TROOST.

31. Een Studie Tekening van een oud Man met een zwarte Baard, meefterlyk met crajon en kleuren geteekend; *hoog* 9, *breed* 8 *duim.*

J. M. KOK, naar K. DU JARDYN.

32. Een bevallig Landfchap, waar in op de voorgrond een Tekenaar zit te fchetfen aan de Oever van een Rivier, waar door drie Osfen heen waaden om te drinken; aan de overkant ryd een Koets met vier Paarden tegen een hoogten op; en in 't verfchiet ziet men een Kafteel op het

Ge-

N°. B

Gebergte leggen; alles is door een aangenaam Zonlicht befcheenen, en maakt een treffend licht en donker. In deeze Teekening heeft den Naarvolger, het Caracter van 't origineel zo naby getroffen, als men, volgens zyn vermoogens, in fapverven met kleuren, ooit verwagten kan; *hoog* 7¾, *breed* 7¾ *duim*. 36.

A. RADEMAKER.

33. Deeze Teekening verbeeld een Antiecq prachtig Gebouw, het zelve fchynt een Tempel, waar toe veelerley Menfchen, Mannen, Vrouwen en Kinderen, zich vervoegd hebben; allen zyn zy deftig in ftandhouding en gewaad, en meefterlyk in fapverwen met kleuren geteekend; *hoog* 7½, *breed* 10½ *duim*.

W. VITRINGA 1702.

34. Twee ftuks, een Wintertje met Schaatferyders, en een Riviergezicht met veelerly Vaartuigen, met kleuren in fapverven geteekend, *hoog* 5½, *breed* 7½ *duim*. 30.

JACOB VAN DER ULFT 1689.

35. Twee ftuks rond formaat op een Blad, zynde de afbeelding van Oofterlingen in hun Gewaad, met fapverwen in kleuren geteekend, *hoog* 4¾, *breed* 4¾ *duim*.

36. Twee dito op een Blad, zynde Visfers, als boven geteekend; *hoog en breed als vooren*. 120.

No. B

G. LYGEBEN.

37. Twee ſtuks, zynde Landbatailjes, vol gewoel en hartstochten, natuurlyk verbeeld, in ſapverven met kleuren geteekend; *hoog* 8½, *breed* 13½ *duim*.

38. Twee op een Blad in 't ovaal, zynde het Pourtret van een Heer en Dame, uitvoerig in waterverf geteekend, *hoog* 2½, *breed* 2½ *duim*.

D. RUCTRUS.

39. Twee op een Blad, in rond formaat, zynde Pourtretten, naar *Holbeen*, uitvoerig met kleuren in waterverf geteekend; *hoog* 3, *breed* 3 *duim*.

WILLEM VAN MIERIS.

40 Twee ſtuks op Pergament, zeer uitvoerig in ſapverven met kleuren geteekend, verbeeldende de Hiſtorie tusſchen Joſeph en de Vrouw van Putifar; en een andere ſchriftuurlyke Geſchiedenis; *hoog* 6½, *breed* 5½ *duim*

A. RADEMAKER.

41. Twee Rhyngezichten, ryklyk geſtoffeerd met Menſchen, Vaartuigen, enz. Zeer uitvoerig met waterverf in kleuren geteekend; *hoog* 7, *breed* 11 *duim*.

VAN BATTEM.

42. De Offerhanden van Ifigénia, een ryke en bevallige Ordonnantie, waarin de onderſchei-

N°. B

ſcheiden hartstochten en bedryven zyn uitgedrukt, in 't graauw met waterverf uitvoerig en fix geteekend, *hoog* 9½, *breed* 13¾ *duim.*

43. 't Bezoek der Wyzen uit het Ooſten by het Kind Jezus, in de manier van de voorgaande geteekend, in een boogsgewys formaat van boven, *hoog en breed als vooren.* /20.

G DE LAIRESSE of in zyn Manier.

44. De Hiſtorie van Pygmalion, een zeer ryke Ordonnantie, zynde kragtig van licht, donker en coloriet, in ſapverven meeſterlyk geteekend.

45 De Val van Phaëton, geteekend als de voorgaande. 754.

46. 't Verdrinken van Pharao in de roode Zee, geteekend als de voorgaande.

47. De Plysterplaats, zo 't ſchynt van een Rus Keizer, mooglyk Petrus de Groote; geteekend als de voorgaande.

A. HOUBRAKEN.

48. Twee ſtuks op een Blad, zynde galante Onderwerpen voor Tabatieres, met kleuren in ſapverven uitvoerig geteekend.

J. VAN TOORENVLIED. 15.

49. Drie Kopjes op een Blad, met rood en zwart Kryt, uitvoerig getekend op Pergament.

N.50

No. B

J. VAN KAL.

50. Een zeer uitgebreid Gezicht van de Stad Romen en al deszelfs Gebouwen, met de teederſte naauwkeurigheid naar 't leeven, met de pen, en in ſapverwen met kleuren, geteekend.

51. 't Gezicht op het Rondeel van de Muntſluis te Amſterdam te zien, geteekend met kleuren als boven.

52. 't Gezicht van de Blauwbrug op de Brouwery de Roskam, en verdere Huizen en Gebouwen van de Binnen Amſtel; getekend als de voorgaande

A. RADEMAKER.

53. Twee ſtuks op een Blad, arkadiſche Landſchappen, geſtoffeerd met verſcheide Antieke Gebouwen en Perzoonen, zeer uitvoerig met kleuren in waterverf; *hoog* 6½, *breed* 9 *duim.*

54. Twee dito op een Blad, geſtoffeerd en geteekend als de voorgaande.

STEFANUS.

55. 't Gezicht van een brandende Stadt, met de Pen omgetrokken en met ſapverven gekleurd; *hoog* 5½, *breed* 8½ *dnim.*

GER. DE LAIRESSE of in zyn manier.

56. Twee ſtuks, zynde den eene de Hiſtorie van de Sabynſe Maagdenroof, en den anderen Paris oordeel. De Ordonnantie is bevallig, het licht en donker treffende, en de kleuren kragtig.

N°. B

57. Twee ſtuks, getekend in dezelve manier als vooren, verbeeldende de eene Marcus Curtius; en den anderen de ſchaking van Proſerpina. 14

A. RADEMAKER.

58. Twee ſtuks op een Blad, beiden gezichten te Amſterdam, 't eene van de Keizersgragt, en de andere van de Heeregragt, by de Vyzelſtraat; met waterverven zeer uitvoerig in kleuren geteekend; *hoog* 6, *breed* 10 *duim*. 16

J. VAN KAL.

59. Deeze Teekening verbeeld een ruim gezicht langs de Buitenkant naar de Kalkmarkt, langs de Landsmagazyn en Koopvaardyſcheepen, van de Kattenburgerbrug te zien. Uitvoerig met de pen geteekend en met ſapverven gekleurd. 8½

60. 't Gezicht van een groote Stadt, over de Gebouwen en Binnenwaters van een hoogten te zien, geteekend als de voorgaande.

61. Twee op een Blad, vertoonende de gezichten van een Lusthof, van wederzyde over de Fonteinen en Vyvers te zien, als de voorgaande geteekend. 12½

62. Twee op een Blad, zynde 't eene een Gezicht buiten en 't anderen binnen Romen, voorzien met grootſche en prachtige Tempels en Gebouwen, zeer naauwkeurig getekend, gelyk de voorgaande.

N°. B

63. Twee op een Blad, mede Gezichten binnen en buiten Romen, en getekend als de voorgaande.

64. Twee op een Blad, Gezichten buiten Romen, en getekend als de voorgaande.

65. Twee op een Blad, Gezichten buiten Romen, en getekend als de voorgaande.

66. Twee op een Blad, Gezichten van voornaame Bruggen over den Tiber binnen Romen; getekend als de voorgaande.

67. Twee Stuks, in rond formaat, verbeeldende Gezichten op een Stadt en Akkerlanden, getekend als de voorgaande.

68. Twee Stuks, in rond formaat, Stads Gezichten, de eene verbeeld Cleef, getekend als de voorgaande.

69. Een Landſchap met een Prachtig Gebouw, in dezelve manier met ſapverwen in kleuren getekend

JAN VAN HUIZUM, of in zyn Manier.

70. Een fraay gekleurde Vogel, zittende op een Tak en verſpreidende zyn Vlerken, als gereed om 'er af te vliegen: vol vuur en leeven, zynde meeſterlyk getekend, en natuurlyk gekleurd, met ſapverwen.

71. Twee op een Blad, een vliegende en een doode Vogel, door dezelve als de voorgaande getekend en gekleurd.

72. Een Oost Indiſche Vogel, zittende op een Tak, dezelve is volgens zyn gekleurde vederen zeer natuurlyk met ſapverwen getekend.

J. H. BRONKHORST.

73. Twee ſtuks op een Blad, met diverſe Vogels, Pluimgedierten en Vlinders, zeer uitvoerig met waterverf in kleuren getekend.

JAN VAN HUIZUM of in zyn Manier.

74. Twee op een Blad, met vliegende Vogels, vol vuur en leven, op een ſtoute wyze in ſapverwen getekend, en een weinig gekleurd.

GRIMEK 1566.

75. Een Landſchap, ſchynende een Gezicht buiten een Stadt, ziende op deszelfs Wallen en Gebouwen, met de pen en gekleurde ſapverwen getekend.



Konstboek C.

Een gefchilpadde franfe band, met goude flempels, zwaar en groot papier, goud op fneede, waar in geplaast zyn verfcheide gecouleurde Teekeningen, als door

ADRIAAN VAN OSTADE 1674.

N°.

1. Men ziet in deeze overheerlyke Tekening, het gewoel van een Dorp-Kermis; voor een boere Herberg zitten, op de voorgrond door een fterk zonlicht befcheenen, vyf Boeren aan een Drinkbank of Tafel; vooraan vertoond zig een op een Stoel gezeten met een Kan in de linker- en een Glas met bier gevuld in de regterhand, hy fchynt tegens een anderen, op een bank op de voorgrond zittende en van agteren gezien wordende te fpreeken en op zyn gezondheid te willen drinken; wat verder, zit nevens hem een Speelman, blazende op de Fluit, tegens hem over een zingende, en daar naast een andere, die zo 't fcheind brandewyn met fuiker lepeld, terwyl de Waard met de kan onder de linker arm op een bevel der Kermisklanten wagt; ter linkerzyde verneemd men in de fchaduw, een Hond welk voor de deur van de herberg zyn kunst van opzitten op het bevel van Boere Kinderen verrigt; de Hospes over zyn deur geleegen en een Huisman daar voor zittende, zynde Aanfchouwers van dit vermaak, en nevens deeze Boerewooning onder de fchaduw van een Pannedak en hoog Geboomte, gaat een Trap naar een Bordes of Stoep, waar tegen een Schot

ƒ 900. van der Vinnen. 10

N°. C

Schot van houte Planken, ſtaat en op dezelven leund een Boer op beide zyn armen, ſpreekende met een ander op de beneeden grond, voor hem ſtaande; Zydelings naar de rechterhand, vertoond in het ſombere zig een Gezelſchap van Huislieden, twee derzelve ſpeelen, op een Dambord, en vertoonen de verſchillende pasſien op hun gelaad; een neemd het beloop van 't Spel aandachtig waar, een ander zit daar onverſchillig by te rooken, en een kleine Jongen luiſterd naar het geſprek, terwyl een Boer zig van zyn water, tegen een Slypſteen die by een plas ſtaat ontlast. Agterwaarts ziet men verder een Boom, tegen het zonlicht uitkomende, waar onder een Loots met Pannen overdekt, in welke zig veele Landlieden vrolyk maaken; en in 't verſchiet een Schutting met den ingang van de Herberg, en het verwelkoomen van verſcheide Kermisgasten; verder een Dorp-Tooren. Deeze Teekening is van een naauwkeurige omtrek, de gebaarden en hartstogten zyn daar in, naar ſtand en jaaren, natuurlyk in ieder Perzoon onderſcheidelyk uitgedrukt; het weelig Geboomte heeft zyn verſchillende kleur, de dag en ſchaduw doen een treffende werking; kortom, deeze uitmuntende Teekening met de pen zeer uitvoerig en kragtig geteekend, en met ſapverven dunnetjes gekleurd, behoord onder de eerſte Clasſe van die, welke deeze groote Meeſter vervaardigt heeft; *hoog* 8, *breed* 12¼ *duim.*

2. Deeze zo plaiſante als ryk geſtoffeerde Ordonnantie van omtrent 50 Figuuren verbeeld een Kwakzalver, ſtaande op zyn Theater, geplaast in een Boere-Dorp, hy is gekleed in een ryk verſierde Toga, en bied zyn Medicynen in menigten aan, terwyl Hansworst ſtaat te danſen, nevens een Aap die in een Rokje gekleed met een Hoed op, grimasſen maakt; daar agter ziet men een Tafel met een tapyt gedekt, waarby een welopgekleede Dame zit, en op een Guitar ſpeeld, naar binnen tusſchen een Gordyn dat van een Jonge opgeſchooven word; ziet men een andere Juffrouw, beneevens een oud Man welke Urinaalen in een bieze Mandje ter beſchouwing voor de Meester ſchynt aan te dragen; de Tent is van buiten behangen, met gezegelde brieven van voorſchryving, getuigſchriften, en een Schildery van een operatie enz., voor de zelven ſtaan de Aanſchouwers en Verwonderaars, zo te paard als te voet, van allerlei ſexe en rang, en kleeding; op de voorgrond word een jong paar cierlyk uitgedost geluk gewenscht door een aanzienlyk Heer, die haar beide daar als by geval ſchynd te ontmoeten, voor aan op de regterhand by een oude muur onder een Wyngaard ziet men een hoop gemeene Kaerels een ketel op 't vuur zetten, en zydeling twee Vrouwen, met kool, wortelen, Rapen, enz. te koop zitten; alles komt uit tegen het in ſoort verſchillend Geboomten, en veelerly Gebouwen, benevens een Kerk-

Too-

f 130. Fouquet

N°. C

Tooren en agterwaarts komt een boere Wagen met drie perſoonen en 2 paarden aanryden, terwyl andere zydelings zig zamen koppelen in troepen; de levendigheid der zo natuurlyke als verſchillende verbeelden beweegingen, zyn met alle waarheid volgens ieder caracter, jaaren en ſtaat uitgedrukt, zo ook de byzondere harstogten naar 't geen ieder beſchouwd, bejegend of aan doed; 't zonnelicht, valt van de linkerhand zydelings in, en veroorzaakt fraaye ſchilderagtige ſchaduwe en ſlagſchaduwe, het welk een treffend licht en donker voorbrengt. Deeze zeer uitvoerige Teekening is met gedekte verwen ſtout, fix en egter naukeurig geteekend op papier, en zo kragtig als of dezelve in olyverf geſchilderd was; waardig om in een der beste Kabinetten als een cieraad van kunst te pronken; *hoog* 11, *breed* 16½ *duim.*

DOOR DENZELVEN.

3 Een Landſchap waar in tusſchen het Gebergten van boven een aangenaam Waterval nederſtort; op de voorgrond ziet men verſcheiden Harten en Rheën, en in 't verſchiet een bogtige Riviergezicht, dezelve is een van die uitvoerige en bevallige Teekeningen, met kleur en dekverven waar in deeze groote Meester inzonderheid heeft uitgemunt, en in qualityd en behandeling, niet minder dan de voorgaande; *hoog* 10, *breed* 14 *duim.*

J. VAN DER MEER DE JONGE, 1705.

4. Twee Arcadiſche Landſchappen, zeer fraay geſtoffeerd, in de eene word op een groene heuvel onder het wélig geboomte, een Herderin door een Herder geliefkoost, terwyl hun Hond de wagt houd en haare Schaapen in het gras rusten en wyden; In de andere ziet men in een dal eenige Jongelingen aan den Oever van een helderen Beek zich ontkleeden, om haar te vermaaken met in dezelve te baaden; over een groen veld ziet men verder heen een hoog boſch, grazende Schaapen, en de ſtyle Oevers eener bogtige Rivier. De waarneeming van een aangenaam zonnelicht geeft aan beide deeze Tekeningen een bevalligheid van kleur, die zeer eigenaardig is aan de Tekeningen door deeze Meeſter; welke met ſapverwen op de uitvoerigſte wyze vervaardigt zyn, *hoog* 7½, *breed* 11½ *duim*.

ALD. VAN EVERDINGEN.

5. Twee Bergagtige Noordſche Landſchappen, in een rond formaat, waarin van een hoogte naar de laagte gezien word, beide geeſtig geſtoffeerd; en met ſapverwen in kleuren getekend, *hoog* 5, *breed* 5 *duim*.

J. BRONKHORST

6. Deeze konſtige Tekening met waterverf dunnetjes en uitvoerig getekend, verbeeld een Landſchap, waarin op de voorgrond over een wyd water gezien word, geſtoffeerd met gevogelte van verſcheide ſoort; *hoog* 6, *breed* 9 *duim*.

N°. C

WILLEM VAN MIERIS 1691 en 1692.

7. Twee Hiſtoriën uit de gewyde Geſchiedeniſſen, de eene verbeeldende 't uitgelyde van Abraham aan Hagar en Ismaël, en den anderen Betſéba, daar zy de brief ontfangt, terwyl David haar houding op een hooge Tooren van verre waarneemt; beide deeze Tekeningen zyn zeer gloeyend en kragtig, in ſapverwen met kleuren, op perkament zo uitvoerig als in miniatuur getekend, volgens de ſtyl of wel manier van die Meeſter, *hoog* 5½, *breed* 4¾ *duim*. 45 Heemskerk

WILLEM VITRINGA.

8. Twee Stuks, een ſtil en woelend Watergezicht, waarin verſcheide zylende Scheepen en geroeyde Schuyten gezien worden; in 't verſchiet verneemd men in de eene een Kaſteel; en in de anderen een Dorpzicht, de helderheid en ſpiegeling in het water in de eene; en de kabbeling der golven in het anderen; is ten uiterſte natuurlyk en bevallig, het maakſel en de houding der vaartuigen by het zylen is wel waargenoomen, en alles is verwonderlyk fraay uitgedrukt en getekend in ſapverwen met kleuren, *hoog* 5½, *breed* 7½ *duim*. 31. Kops.

A. VAN BORSSEM.

9. Deeze uitmuntende fraaye Tekening, behoord tot die ſoort waarin met weinig, en wel geplaaſte meeſterlyke trekken op het voorbeeld van de groote *Rembrand van Rhyn*, het waare ſchoon der natuur word uit- 200. Ploos van Amstel.

uitgedrukt: Dezelve verbeeld een ruim uitzicht aan een Zeeſtrand; op een verheeven gedeelten van den Oever ſtaat een Heer en Dame; en wat lager zit een andere tegen de voorgrond, om over het Strand tot op den gezicht einder, de Zee en de Scheepen daar op zylende te beſchouwen, aan 't Strand en de Laagte verneemd men een Viſchers Pinkje, en eenige Lieden die zig daarna toe begeeven, aan de rechterhand ziet men een Viſcher dragende een mand, de duinen nevens zyn hond opklimmen, en verder eenige huizen op de hoogten, de helderheid, het Caracteriſtike van een wyd uitgeſtrekt Strand valt ons in deeze afbeelding, gelyk in de natuur, dadelyk in 't Oog, en veroorzaakt eene opruiming en luchtigheid in onze geest, welk by ieder die ooit op zyne geſteltenis, in zulk een gelegenheid agt gaf, zal erinnerd worden. de houding der perſoonen, de kleur, het licht en de ſchaduwe alles werkt hier te ſaamen, om was het mooglyk de natuur als in een ſpiegel te doen zien. Alles is met ſapverf in kleuren getekend, en een der Meeſterſtukken van deeze groote Schilder, *hoog* 5½, *breed* 8 *duim*

H. AVERCAMP, bygenaamd *Stomme van Campen.*

21. Heemskerk 10 Een Gezicht langs den Rhyn, tegen het hoog Gebergt, waar op de geplante Wynſtok, Kaſteelen en andere Gebouwen gezien worden Op de voorgrond ſtaat een Ryziger by zyn beladen Paard, die door een zittend Man de weg word beduid:

be-

No. C

benedenwaarts op de vlakte en langs den Oever, ziet men een Uithoek met een ronde Tooren, verscheide Persoonen, en eenige Vaartuigen op de Stroom, verders een Stadt met zyn Toorens en Gebouwen. *hoog* 5, *breed* 7½ *duim*.

JACOB VAN DER ULFT 1687.

11. Twee stuks op een Blad, verbeeldende ieder een Man in Oostersche Kleeding, met sapverwen in kleuren getekend, *hoog* 4, *breed* 4 *duim*. /11. Yver.

A. RADEMAKER.

12 Twee Arcadische Landschappen, waarin verscheide prachtigeGraftombes-Obelisque Urne, en grootsche Gebouwen gezien worden; bevallig gestoffeerd, en met kleuren in waterverf uitvoerig getekend, *hoog* 6½, *breed* 10½ *duim*. /20 3/4. Hartink

DOOR DENZELVEN.

13 Twee stuks op een Blad, verbeeldende Arcadische Landschappen, met een Graftombe, prachtige Fontyn, en fraay beeldwerk gestoffeerd; getekend in waterverf met kleur, *hoog* 4½, *breed* 3¾ *duim* /10 1/2. Wubbens

14 Twee stuks op een Blad Arkadische Landschappen, als boven. /8 1/2 Kokler

G. LYGEBEN.

15. Twee Batailjes te Paard, dezelven zyn vol vuur en hartstogten, met sapverwen meesterlyk in kleuren getekend, *hoog* 8, *breed* 14 *duim*. /11 1/4. Hartink

N.16

C — Z.

15. Het Gevecht van Jofua, in 't blaauw uitvoerig op perkament gefchilderd, met wit; en hier en daar met goud gehoogd, *hoog* 6½, *breed* 11 *duim*

P. WITHOOS.

17. Twee op een Blad, den eene een zwemmende, en de ander een op Land ftaande Vogel, fraay gekleurd, met fapverwen getekend.

18. Twee dito op een Blad, met Vogels op Land ftaande, getekend als boven.

19. Twee dito op een Blad, met dito als boven.

20. Twee dito op een Blad, geteekend als boven.

21. Twee dito op een Blad, geteekend als boven.

22. Twee op een Blad, zynde Vogels, zittende op een Tak van een Boom, geteekend als boven.

23. Twee op een Blad, met zwemmende Eenden, geteekend als boven.

24. Twee op een Blad, met op Land ftaande Eenden, geteekend als boven.

J. CHENON.

25. Twee uitvoerige Studien, met fapverven op Pergament geteekende Vlinders, een Sprinkhaan, Slak, Torren, een Vis enz, onder ftaat *J. Chenon ad Vivum Sinigaglia Italia.*

N°. C

P HOLSTEYN.

26. Twee op een Blad, met een ſtaande en leggende Tyger, zeer uitvoerig met kleuren en ſapverven geteekend.

27. Twee op een Blad, met vreemde gevlakte uitlandſche Dieren, geteekend als de voorgaande.

28. Twee op een Blad, met twee Beeren, geteekend als de voorgaande.

29. Twee op een Blad, de eene met een geele Leeuw, gehoogt met Goud, en de andere met een Hart, geteekend als de voorgaande.

30. Twee op een Blad, met twee vreemde ſoort van Apen, geteekend als de voorgaande.

31. Twee op een Blad, met twee vreemde ſoort van Apen, geteekend als de voorgaande.

P. WITHOOS.

32. Twee op een Blad, verbeeldende een zwemmenden, en een op Land ſtaande Eend, geteekend met ſapverven in kleuren.

33. Twee op een Blad, verbeeldende als boven, en geteekend als de voorgaande.

34. Twee op een Blad, met vliegende Vogels, geteekend als de voorgaande.

N°. C

J. VAN CAL.

Hoog 4½, breed 4½ duim, rond formaat.

35. Twee ſtuks op een Blad, verbeeldende binnengezichte van Ruïne te Roomen, zeer uitvoerig en bevallig van licht en donker met ſapverven, in de manier van *J. van der Ulſt*, in kleuren geteekend.

36. Twee op een Blad, gezichten buiten Romen, in dezelve manier als de voorgaande geteekend.

37. Twee op een Blad, gezichten van Tempels buiten Romen, in dezelve manier als de voorgaande geteekend.

38. Twee op een Blad, gezichten van Ruïne van Tempels buiten Romen, in dezelve manier als de voorgaande geteekend.

39. Twee op een Blad, gezichten binnen de Stad Romen, in dezelve manier als de voorgaande geteekend.

40. Twee op een Blad, gezichten binnen de Stad Romen, in dezelve manier als de voorgaande geteekend.

41. Twee op een Blad, zynde de Zeegenboog van Titus, en de Tempel van Janus, in dezelve manier als de voorgaande geteekend.

42. Twee op een Blad, zynde gezichten buiten de Stad Romen, in dezelve manier als de voorgaande geteekend

43. Twee op een Blad, zynde Ruïne buiten Romen, in dezelve manier als de voorgaande geteekend.

N°. C

44. Twee op een Blad, zynde 't Graf van Augustus, en de Tooren van Mecella, in dezelve manier als de voorgaande geteekend

45. Twee op een Blad, zyn de Ruïne buiten Romen, in dezelve manier als de voorgaande geteekend.

46. Twee op een Blad, zynde gezichten binnen de St. Pieters Kerk te Romen, in dezelve manier als de voorgaande geteekend

P. HOLSTYN.

Hoog 5, *breed* 3½ *duim.*

47. Twee op een Blad, verbeeldende de geschapen Zon, Maan en Sterren, met waterverf uitvoerig in kleuren geteekend.

48. Twee op een Blad, verbeeldende 't geschapenen, gedierten en vogels, geteekend als boven.

49. Twee op een Blad, verbeeldende de geschapen Mensch, en Adam en Eva onder de verboden Boom, geteekend als boven.

50. Twee op een Blad, verbeeldende daar Adam en Eva uit het Paradys gedreeven word, en daar Kaïn zyn Broeder dood slaat, geteekend als boven.

51. Een, verbeeldende Adam met den Spadel in de hand, en Eva met haar eerstgebooren Kind, geteekend als boven.

N°. C

J. VAN CAL.

Hoog 10, *breed* 10 *duim*, *rond formaat.*

52. Twee ſtuks gezichten binnen Romen, zeer uitvoerig in ſapverven met kleuren geteekend.

53. Twee ſtuks gezichten binnen Romen, zeer uitvoerig geteekend als boven.

54. Twee ſtuks, 't gezicht van een italiaanſche Stad, en van een Fort uit de Zee te zien, geteekend als boven.

55. Twee ſtuks, een italiaanſche Zeehaven en een Stadt over 't Land te zien, geteekend als boven.

56. Twee ſtuks, Steeden van de waterzyde te zien, geteekend als boven.

57. Een gezicht te Genua, geteekend als boven.

L'ADMIRAL.

58. Een Dame, ontkleed op haar prachtig Rustbed liggende, zeer uitvoerig met kleuren op papier in miniatuur geteekend; *hoog* 5½, breed 7 *duim*.

A. WATERLO.

59. Twee ſtuks, de Molen by Hilverſum met de Dorptooren in 't verſchiet, en een gezicht van de Heide op dezelve Tooren, zeer fraay met de pen geteekend, en dunnetjes met ſapverven gekleurd; *hoog* 3½, *breed* 5½ *duim*.

N.60

P A U L O — B R I L.

60. Twee ſtuks bergachtige gezichten, aardig geſtoffeerd, uitvoerig en ſtout met de pen geteekend en met roet geſchaduwd; *hoog* 8, *breed* 10½ *duim.*

G. Z A D E L A A R.

61. Venus in de Armen van Mars, terwyl Cupido met zyn Wapens ſpeelt; op een bruine grond geteekend en met wit gehoogt; *hoog* 12, *breed* 8½ *duim.*

GEESKEN TER BORCH, 1658.

62. Een Arreſleede, daar in een Heer en Dames gezeeten is, prachtig na die tyd gekleed, rydende op 't Ys, waarop een Heer en Dames nevens een Hond, verders eenige Lieden op ſchaatſen, en in 't verſchiet een Stadt gezien word. Zeer natuurlyk en bevallig in ſapverven met kleuren uitvoerig geteekend; *hoog* 7½, *breed* 12 *duim.*

— T E M P E E S T.

63 Twee ſtuks, verbeeldende Romynſche Batailjes, uitvoerig met de pen geteekend en met oostind. Inkt en Roet geſchaduwd; *hoog* 5½, *breed* 6 *duim.*

P. P. RUBBENS, of in zyn manier.

Hoog 8½, *breed* 9½ *duim.*

64. Het binnengezicht van een Stal, waar in twee Paarden voor de Ruif ſtaan, en twee Knegts die ze voeren, meeſterlyk met zwart en rood kryt geteekend.

N°. C

65. Een wilde Zwynejacht, ryk geſtoffeerd, met oostind. Int geteekend.

A. TJERKS, 1763.

66. Een zogenaamde Bedrieger, verbeeldende Prenten, en een Schryfpen, op een nieuw geſchaafde vuurenhoute Plank; met veel moeiten zeer curieus geteekend.

Konstboek D.

Een geſchilpadde Franſche Band, met goude ſtempels, zwaar en groot papier, goud op ſneede, waar in geplaast zyn verſcheide gekleurde Teekeningen.

VAN BATTEM.

1. Een Lommeragtig Boschgezicht, waar in op de voorgrond onder het loof der Boomen een deftig Gezelſchap, van Mannen en Vrouwen, zig vermaaken met de muziek, en een aangenaam onderhoud; op een tapyt op de voorgrond geſpreid, zit een Heer ſpeelende op een Guitar, nevens een Dame en een zittende Hond; een ander Heer is bezig zyn Dame te liefkooſen, en zydelings naderd een ander paar zynde een Heer en Dame, welke te zamen ſchynen te ſpreeken, terwyl andere onder de ſchaduw van een tusſchen het Geboomte gehegt kleed, in de ſomberheid rusten: agterwaarts ter zyde vertoond zig tusſchen het gebergte een aangenaame Waterval; en daar over een Brug overwelk 2 Landlieden hun Vee dryven; in 't verſchiet ziet men een oud Kasteel op het hoogſte der Bergen, welke ryklyk met hoog en laag Geboomte beplant zyn;

ver-

verders is alles ryklyk geſtoffeerd en van een aangenaam zonlicht gedaagt, het welk groote en breede ſlagſchaduwe uitleverd en een bevallig licht en donker veroorzaakt; deeze Teekening is zeer uitvoerig in waterverf met kleuren geteekend, en behoord onder de fraayſte in dit Cabinet; *hoog* 9¾, *breed* 15½ *duim.*

DOOR DENZELVEN.

2. Het gezicht van een Woud, vol zwaar Geboomten en tusſchen welke het zonlicht op de bevalligſte wyze ſchittert, het zelve is geſtoffeerd met Harten, Rheëen en ander Wild, zommige zyn bezig uit een koele Waterval in 't midden van 't Bosch in de ſchaduw te drinken; in het verligte verſchiet ziet men nog verſcheide anderen, nevens een weelig boomgewas, deeze bekoorlyke Teekening is zeer treffende en uitvoerig behandeld in waterverf met kleuren, gelyk de voorgaande; *hoog* 9½, *breed* 13½ *duim.*

J. VAN DER MEER DE JONGE, 1705.

3. Twee ſtuks verbeeldende een Zomer en een Winter Landgezicht; in de eene zit by den Oever van een heldere Beek, een Herder met zyn Vrouw en Kinderen op een groene Heuvel, by zyn rustende en grazende Schaapen, hy ſchynt tegen een Vrouw die voor hen ſtaat te ſpreeken; en een Jonge met zyn herder ſtaf, en Hond of Beſchutter naderd hem; alles is op de aangenaamſte wyze verlicht, en bevallig van kleur. de andere tot

tot een weerga is een Wintergezicht, waar in 3 Landlieden het omgehouwen Geboomte in de ſneeuw gevallen kappen en verwerken, en een Man, Vrouw en Jongen niet ver van een Boereſtulp ſtaande, beſchouwe het Werk; in het verſchiet ziet men de beſneeuwde Velde en een Kerk-Tooren, en gelyk in de Zomer de warmte in de kleur zeer natuurlyk is waargenomen, is in de Winter op gelyke wyze de koude uitgedrukt; byde deeze fraaye Teekeningen zyn in ſapverven met kleuren uitvoerig geteekend; *hoog* 7¼, *breed* 12 *duim.*

HEND. AVERCAMP.

4 Deeze fraaije Teekening verbeeld het Wintervermaak van op Schaatſen en in Arreſleede te ryden, wandelen, of in een ysſchuit door de wind te dryven, enz., in 't verſchiet ziet men naar gewoonte van deeze Meeſter een Galg, en een Dorptooren, alles is zeer naauwkeurig uitgevoerd, de kleeding volgens de rang der Perzoonen, en ſexe wel waargenoomen, de koude is door de lucht en in het coloriet zeer natuurlyk uitgedrukt, en alles op het fraaiſte in ſapverven met kleuren dunnetjes geteekend; *hoog* 6, *breed* 7 *duim.*

WILLEM VITRINGA, 1703.

5. Twee ſtuks, 't eene een ſtil, en het ander een woelend Watergezicht, met verſcheide Scheepen en Schuiten, die zylen, roeijen, enz. geſtoffeerd, de ſpiegeling in het ſtil en helder, en de woeling in het ſterk golvend

N°. D

vend water, is volgens de natuur geteekend, alles bevallig gekleurd en met ſapverven uitvoerig geteekend; *hoog* 5½, *breed* 8 *duim*.

WILLEM VAN MIERIS, 1691.

6. De Hiſtorie van de kuiſche Suſanna, tusſchen twee Wellustigen, by een Fontyn, de hartstogten zyn wederkeerig hier in wel waargenoomen, 't coloriet is kragtig, en alles uitvoerig met ſapverven op Pergament geteekend; *hoog* 5½, *breed* 4½ *duim*. 18½.

Na F. VAN MIERIS *de Oude*.

7 Deeze Teekening is zeer naauwkeurig gevolgt, en reeds bekend door een der Prenten in het bekende Kabinet van Choisſeuil, het verbeeld een oude Vrouw met een Kaper op 't hoofd, leggende over haar Onderdeur, waar voor een jonge bevallige Fruitverkoopſter ſtaat, dragende een Mand of Korfje met Druiven in de eene, en een Schaal in de andere hand, de oude Vrouw ſchynt tegen haar te ſpreeken; aan de voeten van het Meisje ſtaat een Bennetje met Perſiken, en een groote Meloen; ter regter zyde ziet men een Kruiwaagen, gevuld met Kool, Wortelen en andere Groentens; zydeling in de ingang van het Boere Huis, ziet men onder een Wyngaart een Vengſter, daar voor een Kippehok, waarop een Emmer, een Pot en Gatebetiel, en ander boere Vaatwerk geplaatst. Alles is zeer bevallig, kragtig en helder gedaagd. Zynde alles zeer kunſtig naar een Schildery, wel eer ge- 28.

N°. D

geplaatst geweest in het Kabinet van den laatst overleeden Burgemeester den Heer en Mr. *Jonas Witsen*, gevolgt, met sapverven in kleuren; en zoo kragtig, als of het in olyverf geschilderd was; *hoog* 12, *breed* 9½ *duim*.

AGRICOLA.

8. Twee Stuks, de eene verbeeld de Retour van een Batailje met verscheide Krygslieden te voet en paard, en in 't verschiet een brandende Stadt, alles by het maanlicht te zien: den anderen een daglicht, zynde een Wintergezicht, gestoffeerd met een Beere Jacht; deeze beide Tekeningen zyn meesterlyk uitvoerig, in waterverf, op leder, met kleuren getekend, *hoog* 6½, *breed* 9 *duim*.

9. Twee op een Blad, zynde 't Pourtret van een Heer en Dame, deftig gekleed, en met sapverwen uitvoerig en kragtig in kleuren getekend, *hoog* 3½, *breed* 3 *duim*.

A. RADEMAKER.

10. Twee aangenaame Landschappen, de eene een Zomergezicht aan den Rhynstroom, en den ander een Stadsgezicht by Winter met het ys vermaak te zien, ryklyk gestoffeerd, en uitvoerig in waterverf met kleuren getekend, *hoog* 6½, *breed* 11 *duim*.

DOOR DENZELVEN.

11. Twee op een Blad, zynde bevallige Landschappen en aangenaame Rivier-gezichten, gestoffeerd de eene met een Molen en de an-

anderen met verſcheide Gebouwen enz., getekend met kleuren in waterverf, *hoog* 4½, *breed* 7 *duim*.

A. VAN EVERDINGEN.

12. Een Bergachtig Landſchap, van een hooge Heuvel naar de laagte in de boomryke Vallye te zien, met Menſchen en Gebouwen geſtoffeerd, zeer natuurlyk verbeeld, en met ſapverwen in kleuren getekend, *hoog* 7½, *breed* 9 *duim*. / 13.

H. KELLER 1747.

13. Twee aangenaame Landſchappen, met verſcheiden Gebouwen en verſchillende Beeldjes geſtoffeerd, van een bevallig Coloriet, en fix met waterverf in kleuren op perkament getekend, *hoog* 5½, *breed* 8 *duim*. 6½.

P. MONINKX.

14. Deeze Capitaale Tekening verbeeld een vrolyke Maaltyd van verſcheiden Huislieden, zommige zittende aan een Tafel met veellerly ſpyzen, andere ſtaan daar agter en vermaaken zich daar by met Zang en Spel, in 't verſchiet ziet men een Dorptooren, waar aan een Vaandel uitſteekt, ſchynende het daar Kermis te zyn; alles dunnetjes met zwart kryt geteekend, en met ſapverwen gekleurd, *hoog* 12, *breed* 14 *duim*. / 5½

JACOB DE WIT 1730.

15. Twee ſtuks zinnebeeldige Ordonnantien, op de Kinderliefden, uit de beroemde

N°. D

Zaal van Mevrouw Dix, meesterlyk met het penceel en sapverwen met kleuren getekend, *hoog* 7¼, *breed* 5¾ *duim.*

P. HOLSTYN.

16. Twee stuks op een Blad, zynde Vogels, staande op een Stuk Lands, met sapverwen in kleuren uitvoerig getekend.

17. Twee stuks op een Blad, zynde Vogels, zittende op een tak van een Boom, getekend als de voorgaande.

18. Twee stuks op een Blad, zyn Vogels zittende op de tak van een Boom, en getekend als de voorgaande.

19. Twee stuks op een Blad, zynde Vogels, zittende op de tak van een Boom, en getekend als de voorgaande

P. WITHOOS.

20. Twee stuks op een Blad, de eene verbeeld eene op Land staande, en de andere een zwemmende Eend, zeer uitvoerig in sapverf met kleuren getekend

21. Twee stuks op een Blad, verbeeldende Eendvogels, getekend als boven.

22. Twee stuks op een Blad, verbeeldende een zwemmende en een op Land staande Eend, getekend als boven.

P. HOLSTYN.

23. Twee stuks op een Blad, verbeeldende twee op Land staande vreemde Vogels, met sapverwen in kleuren getekend.

N.24

N° D

24. Twee ſtuks op een Blad, met vreemde Dieren, loopende op 't Land, getekend als de voorgaande.

25. Twee ſtuks op een Blad, met vreemde Dieren, loopende op 't Land, getekend als de voorgaande. 5

26. Twee ſtuks op een Blad, met vreemde Honden, loopende op het Land, getekend als de voorgaande.

J. VAN CAL.

Hoog 10, *breed* 10 *duim*, *rond formaat.*

27. Twee ſtuks Gezichten van Steeden aan den Rhynſtroom, Andernoes en Coblents, zeer uitvoerig met ſapverwen in kleuren getekend. 3 1/2.

28. Twee ſtuks Gezichten van Steeden aan den Rhynſtroom, Coblents en Benger met de Muyze Tooren, getekend als bovenſtaande. 3 2.

29. Twee ſtuks Gezichten van Steeden aan den Rhynſtroom, Hamerſteyn en den Palts, getekend als de bovenſtaande. 3 3/4

DOOR DENZELVEN.

30. Twee op een Blad, zynde Gezichten van bergachtig Land, uit Zee te zien, zeer uitvoerig en bevallig van licht en donker met ſapverwen in kleuren getekend.

31. Twee op een Blad, zynde Gezichten van Steeden, uit Zee te zien, getekend als de voorgaande.

N°. D

32. Twee op een Blad, zynde Gezichten van Steeden, uit Zee te zien, getekend als de voorgaande.

33. Twee op een Blad, zynde Gezigten van Steeden, uit Zee te zien, getekend als de voorgaande.

P. WITHOOS.

34. Twee op een Blad, zynde Vogels zittende op de tak van een boom, zeer uitvoerig in kleuren met ſapverven getekend.

35. Twee op een Blad, zynde vreemde Vogels op het Land ſtaande, getekend als boven.

36. Twee op een Blad, zynde vreemde Vogels op het Land ſtaande, getekend als boven.

PAULO BRIL 1600.

37. Twee Boſchgezigten, in een bergagtig Landſchap, fraay geſtoffeerd, meeſterlyk en uitvoerig met de pen getekend, en met roet en Ooſt-Ind. Ink geſchaduwd, *hoog* 7, *breed* 10½ *duim.*

H ROTTENHAMER.

38. Het Bad van Diana, met haare Nimphen, de Ordonnantie en omtrek is deeze groote Meeſter waardig, zynde op blaauw papier ſtout en zeker met de pen omgetrokken en met roet en Ooſt-Ind. Ink geſchaduwd, *hoog* 8, *breed* 10½ *duim.*

A. DROST.

39. Twee Stuks, verbeeldende Uylen, zeer natuurlyk met ſapverven in kleuren getekend, N. 40

N°. D

A. WATERLO.

40 Twee aangenaame Landgezigtjes, met ſwart en wit kryt getekend en dunnetjes met ſapverven getekend.

41. Twee dito, getekend als boven.

42. Een dito, getekend als boven.

B. BARBIERS.

43. Twee Landſchappen van een bevallige Ordonnantie, met veelerly Gebouwen en Beeldjes geſtoffeerd, uitvoerig met roetkleur getekend, *hoog* 8½, *breed* 12 *duim.*

J. VAN CAL.

Hoog 4½, *breed* 4½ *duim rond formaat.*

44. Twee op een Blad, zynde Italiaanſche Landſchappen, zeer uitvoerig en bevallig met kleuren, in ſapverven getekend.

45. Twee op een Blad, zynde Italiaanſche Landſchappen, getekend als de voorgaande.

46. Twee op een Blad, zynde Italiaanſche Gezigten, getekend als de voorgaande.

47. Twee op een Blad, zynde Gezigten te Venetien, getekend als de voorgaande.

DOOR DENZELVEN.

Hoog 9, *breed* 9 *duim, rond formaat.*

48. Twee Gezigten te Berlyn, uitvoerig met ſapverf in kleuren getekend.

N°. D.

P. HOLSTYN.

49. Twee op een Blad, met vreemde Uitlandsche Beesten, met sapverven in kleuren zeer kragtig getekend.

50. Twee op een Blad, met vreemde Uitlandsche Beesten, getekend als de voorgaande.

P. WITHOOS.

51. Twee op een Blad, uitvoerig met fraay gekleurde boompjes in sapverven met kleuren getekend.

M. SYBILLA MERIAN.

52. Een op parkament zeer uitvoerig getekend Hoorntje.

VAN DE VELDE &c.

53. Twee Landschapjes, meesterlyk getekend met sapverven in kleuren.

P. WITHOOS, of in zyn Manier.

54. Twee op een Blad, met bloemen, in sapverven met kleuren getekend.

55. Twee op een Blad, met tulpen, getekend als de voorgaande.

56. Twee op een Blad, met tulpen, getekend als de voorgaande.

57. Twee op een Blad, met tulpen, getekend als de voorgaande.

N°. D

J. DE BEER 1784.

58 Twee Stuks, een woelend en een ſtil Watergezigt met verſcheide Vaartuygen, met O. I Ink getekend.

59. Twee Stuks als boven, zynde Maanligten, getekend als de voorgaande

60. Twee Stuks, Stillewater Gezigten, by dagligt, getekend als de voorgaande.

61. Twee Stuks Stillewaters, als de voorgaande getekend.

Konstboek E.

Inhoudende capitaale gecouleurde Teekeningen, alle door de beroemſte Nederlandſche Meesters.

1. Deeze uitmuntende fraaye Ordonantie verbeeld, in een Italiaansch Landſchap met een pragtig Gebouw, by Geboomten, verſcheide zoorten van Landgevogelten als: Pauw en Pauwin, goudlakenſe Phaiſant Poelepintaad, oost-indiſche Raaf, Haanen, Hennen en Kiekens, verder een Rivier; en een bevallig verſchiet, alles verwonderlyk ſchoon, natuurlyk en alles uitvoerig met waterverf behandeld, door *Hengſtenburch.*

2. Een capitaal Italiaansch bergagtig Landſchap, met verſchillend Geboomten en eenige aloude overblyfſelen en Woningen; waar in een fraaye natuurlyke Waterval, geſtoffeerd met verſcheide rustende en ryſende Landlieden, in 't verſchiet een Dorpgezicht, alles zeer uitvoerig met dito behandeld, door *van Battem*

3. Een zeer fraay natuurlyk boschagtig Landſchap, gedeeltelyk met een Rivier doorſneeden, waar in verbeeld een Harte-jagt, konstig, zonagtig en kragtig met dito behandeld, door denzelven.

4. Een capitaale ryke Ordonnantie, vol gewoel van een meenige zoorten van allerly viervoetige en kruipende Gediertens en Vogelen; verder ziet men Noach en zyn Huisgezin naar den Ark treeden, om hunne behoudenisſe te zoeken; meeſterlyk fraay met dito behandeld, door denzelven.

5. Twee ſtuks verbeeldende een Zomer en Wintergezigt, beide ryk geſtoffeert met Landlieden en geladen Schuiten, Schaatſeryders, en andere Werklieden, zeer natuurlyk en fraay met waterverf behandeld, door *C. Chalon.*

6. Een Land- en Watergezigt, ter zyde by een Woning ziet men een Moolen, verder geſtoffeert met Schuiten en verſcheide arbeidende Landlieden. Meeſterlyk met de pen en dun met ſapverven geteekend, door *de ſtomme van Kampen.*

7. Twee ſtuks woelende Waters, geſtoffeert met zylende Oorlogſcheepen, Veerlieden en andere Vaartuigen, uitvoerig met ſapven behandeld, door *W. Vitringa.*

8. Twee ſtuks alleraangenaamſte Land- en Riviergezigten met boere Woningen en Geboomten langs de weg; verder geſtoffeert met zylende Scheepen, Jaag- en Visſerſchuiten, Houtvlot en verder Bywerk, zeer uitvoerig met waterverf, door *A. Rademaker.*

N° E

9. Een bevallige Vrouw in deſtige kleeding, ſtaande in een Landſchap, houdende in de linkerhand een Goudbeurs, zeer delicaat met ſapverven behandeld, door *W. v. Mieris.*

10. Een vrolyke Landman, houdende in de regterhand een gewerkte aarde Wynkan, en met de linkerhand ſchynt hy zyn Muts af te neemen, in alles fraay als de voorgaande gewerkt, zynde een weerga, door denzelven.

11. Twee ſtuks verſchillende Vogels, op Takken rustende, uitvoerig met dito behandeld, door *P. Withoos.*

12. Twee dito, verbeeldende zwemmende Eenden, uivoerig en natuurlyk met dito behandeld, door denzelven.

13. Twee dito op een Blad, verbeeldende een Baartmannetje, en 2 andere fraaye Vogeltjes, met dito behandeld.

14 Twee dito, een oostindiſche Raaf en een ander Vogeltje, op Pergament, met dito geteekent.

15. Een Pestvogeltje op een Tak, met dito behandeld, door *P. Withoos.*

16. Twee ſtuks op een Blad fraaije vreemde Vogeltjes, met dito behandeld, door denzelven.

17. Twee ſtuks fraaije Gezigten naar Levantſche Steeden en Zeehavens, zeer uitvoerig met ſapverven, door *J. van Kall.*

N°. E

18. Twee dito dito Turkſe Steeden, met verſcheide ſtoffagie, met dito behandeld, door *van Kall*

19. Twee dito Gezigten buiten Aleppo, geſtoffeert met een Ryzende Caravaan, met dito, door denzelven.

20. Twee dito dito met ryzende Lieden en Kameelen, en andere te Paart, met dito behandeld, door denzelven

21. Twee dito dito bevallige Landzigten met Vestingen, uitvoerig met dito, door denzelven.

22. Twee dito Steedegezigten met ryzende Lieden, meeſterlyk met dito behandeld, door denzelven.

23. Een dito Stadgezigt met Woningen, in alles als de voorige, door dito

24. Twee ſtuks op een Blad, verbeeldende Rhyngezigten, natuurlyk fraay en zonagtig behandeld, geſtoffeert met Karren, Wagens, Geboomten, Gebouwen, zylende Scheepen en Landlieden; uitvoerig met waterwerf, door *A. Rademaker.*

25. Twee dito dito met verſchillende fraaije ſtoffagie, zonagtig en uitvoerig met dito behandeld, door denzelven.

26. Twee verſchillende Vogeltjes, uitvoerig met ſapverven geteekend, door *P. Withoos.*

27. Twee ſtuks op een Blad vreemde Vogels, uitvoerig met dito behandeld, door denzelven.

N. 28

N°. E

28. Twee ſtuks dito op een Blad, uitvoerig met dito behandeld, door denzelven.

29. Twee dito op een Blad fraaije Vogels, in alles als de voorgaande behandeld, door dito

30. Twee dito een vreemde Leepelaar en een ander, uitvoerig met dito, door denzelven.

31 Twee dito op een Blad, ongemeene fraaije vreemde Vogels op Takken, konſtig met dito behandeld, door denzelven.

32. Twee dito op dito, meede zeldzaame Vogelen, uitvoerig met dito behandeld, door denzelven.

33. Twee dito verſchillende Peroquiten, op Takken rustende, fraay met dito behandeld, door denzelven.

34. Twee ſtuks fraaije gewulfde Rotsgezigten, waarin wandelende en rustende Beeldjes, zonagtig, fraay en uitvoerig met waterverf behandeld, door *A Rademaker*.

35. Twee ſtuks diverſche Landſchappen, met waterverf behandeld, door *van Battem*.

36. Twee dito fraaije Gezigten, met Gebouwen en Landen, fraay met ſapverven, door *van Kall*.

37. Twee dito bevallige Gezigten, met ſtoffagie, uitvoerig met dito behandeld, door denzelven.

38 Drie ſtuks dito aangenaame dito, met verſcheide Gebouwen, natuurlyk met dito behandeld, door denzelven.

N°. E

39. Twee ſtuks op een Blad, met fraaije Vogels, uitvoerig met dito behandeld, door *P. Withoos.*

40. Twee dito dito, met vreemde dito, door denzelven.

41. Twee dito, een fraaije Poelepintaad, en een ander Vogel, uitvoerig met dito, door denzelven.

42. Twee dito dito fraaije Vogels, met dito behandeld, door denzelven.

43. Twee ſtuks ſtammen van oude Boomen, zeer natuurlyk, kragtig en meeſterlyk fraay met ſapverven behandeld, door dito

44. Twee dito Studien, meeſterlyk met dito behandeld, door dito

45 Twee dito verſchillende Studien.

46. Twee diverſe Tulpen met dito, door denzelven.

47. Twee dito dito, waarby eenige Inſecten

48. Twee dito dito, met dito, door denzelven.

49. Twee dito dito, met dito, door dito

50. Twee dito met dito, door denzelven.

51. Twee dito, met vliegende Kapelletjes.

52. Twee dito, door dito

53. Twee dito, met Kapellen, door dito

54. Twee dito, met Inſecten.

N° E

55. Twee ſtuks Tulpen, divers.

56. Twee dito dito met Torren, door dito

57. Twee dito dito divers, door denzelven.

Konstboek F.

Inhoudende Capitaalen Fraaije Gecouleurde Teekeningen, alle door Nederlandſche Meeſters.

1. Een bevallig Dorpgezigt, met verſcheide boere Wooningen en gezigt naar een Kerk, op de voorgrond geſtoffeert met zittende en rustende Landlieden; andere die Vaten in Schuiten laaden; verder een Hooiwagen, en ter zyde een Rivier, waarin een zeilend Schip en andere Vaartuigen, en verdere ſtoffagie; uitvoerig met waterverf behandeld door *van Battem.*

2. Een aangenaam Landzigt, verbeeldende de Zomer, geſtoffeert met Geboomten, Woninge en Landlieden bezig graan te zaaijen, op de voorgrond rustende Schaapen; uitvoerig met zapverven door *J. v. der Meer de jonge.*

3. Een Wintergezigt, zynde de weerga, met ryzende Landslieden, en verder Bywerk, in alles als de voorige behandeld; door denzelven.

4. Twee ſtuks capitaale Rhyngezigten, ryk geſtoffeert met verſcheide Beeldjes, belaaden Scheepen en Schuiten, Woningen, en bevallig Bergagtig verſchiet, uitvoerig met waterverf behandeld, door *J. Chalon.*

N. 5

N°   F

5. Twee dito op een Blad, verbeeldende een mediteerende Apoſtel, en Maria Magdalena in Berouw, beide ongemeen uitvoerig op Perkament met ſapverven behandeld, door *W. v. Mieris.*

6. Twee dito op dito, verbeeldende een vrolyke Boer met een Pyp, en een vergenoegt Boerinnetje met een Borrelfleſje in de hand, op dito, zeer uitvoerig met dito geteekend, door denzelven.

7. Een Land- en Riviergezigt, geſtoffeert met zylende Scheepen, Schuiten, en Viſchers Vaartuigen, fraay met de pen en dun met ſapverven geteekend, door *de Stomme van Kampen*

8. Twee ſtuks Land- en ſtille Watergezigten, beide geſtoffeert met verſcheide Beeldjes, zylende en dryvende Scheepen, en Viſchers met hun Vaartuigen; uitvoerig met de pen en met ſapververven behandeld, door *W. Vitringa.*

9. Een capitaal Rhyngezigt, ter wederzyde aan den Oever vertoont zig bergagtig Landſchap met Geboomten, Wooning, en verſcheide gaande en ruſtende Reizigers, men ziet in de Rivier verſcheide Scheepen en Schuiten; zonagtig en uitvoerig met waterverf behandeld, door *van Battem.*

10. Twee ſtuks Arcadiſche Landſchappen, met Gebouwen, Geboomten, Gedenkteekens, en verſcheide Beeldjes geſtoffeert, ongemeen uitvoerig met waterverf, door *A. Rademaker.*

N°.		F
11.	Twee dito zeer bevallige Rhyngezigten, beide ryk gestoffeert met Wooningen, Geboomten, Beeldjes, en verschillende Vaartuigen, zeer uitvoerig met dito, door denzelven.	18. — de Groot.
12.	Twee dito dito, niet minder uitvoerig als de voorgaande, beide met verschillende stoffagie en zonagtig behandeld, door denzelven.	20 1/2 de Groot.
13.	Twee stuks zinnebeeldige Ordonnantien, fiks met de pen, oostind. ink en rood kryt, geteekent, door *J. de Wit.*	18 1/2 Hendriks.
14.	Twee stuks op een Blad, een Hondekopje uitvoerig met sapverven, en een loopend Hondje, met dito, door *P. Holstyn.*	1 3/4. IJver. H.
15	Twee dito, een Hond en een andere, zeer uitvoerig met dito geteekent, door denzelven.	
16.	Twee dito, verbeeldende Jagthonden, in alles fraay als de voorige behandeld, door denzelven.	1 1/4. IJver. H.
17.	Twee dito, een zittende Jagthond en een loopend Haasje, uitvoerig met dito, door denzelven.	
18.	Twee stuks italiaansche Rotsgezigten, met oude Overblyfzelen, zonagtig en delicaat met waterverf behandeld, door *A. Rademaker.*	6. de Groot.
19	Twee stuks vreemde Vogels op Takken van Bomen, natuurlyk en fraay met waterverf behandeld, door *P. Holstyn.*	

N°. F

20. Twee dito dito, verbeeldende Papegaayen, zeer uitvoerig met dito, door denzelven.

21. Twee dito, een Lyster, en een ander Vogeltje, met dito als de voorige behandelt, door denzelven.

22. Twee fraaije Gezigten, een naar de Stad Mentz en Zankewaart, uitvoerig met ſapverven, door *v. Kall.*

23. Twee dito, Gezigt van de Stad Bonn en Bobbert, uitvoerig met dito, door denzelven.

24. Een dito, verbeeldende Roeroort, met dito, door denzelven.

25. Twee dito op een Blad, verbeeldend Land- en Zeezigten, zeer uitvoerig met dito behandeld, door denzelven.

26. Twee dito fraaije Landzigten, met Rivieren, Gebouwen en Geboomten, uitvoerig met dito behandeld, door denzelven.

27. Twee dito, verbeeldende het Graf van Horatius en Curaee, zeer uitvoerig met ſapverven, door denzelven.

28. Twee ſtuks bergagtig Land- en Zeegezigten, uitvoerig behandeld als de voorgaande, door denzelven.

29. Twee ſtuks verſchillende ſoort van Tulpen, natuurlyk met ſapverven, door *P. Withoos.*

30. Twee dito dito, waarby een Kapelletje, uitvoerig met dito, door denzelven.

N°.

31. Twee ſtuks verſchillende ſoort van Tulpen, waarby een Kapelletje en een Tor; in alles uitvoerig als de voorgaande, door *P. Withoos.*

32. Twee dito verſchillende van couleuren, en eenige Inſecten met dito, als de voorige, door dito

33. Twee geel couleurde, dito en een Kapelletje, in alles als de voorige behandeld, door dito

34. Twee dito verſchillende van couleur, waarby een groote Hommel, met dito als de voorige, door dito

35. Twee ſtuks fraaije Gezigten te Romen, naar de Colonnà Pompei en Cleopatre, uitvoerig met ſapverven, door *v. Kall.*

36. Twee dito naar de Vuurtooren van Meſſina, uitvoerig met dito, door denzelven.

37 Twee dito, een verbeeldende de hoek van Calabrio en een andere, zeer uitvoerig met dito, door denzelven.

38. Twee diverſche fraaije Gezigten buiten Roomen, met verſcheide Scheepen, Galyen en andere Vaartuigen, uitvoerig met ſapverven, door denzelven.

39. Een Nagtuil op een Tak zittende, kragtig en uitvoerig met dito, door *P. Withoos.*

40. Twee ſtuks vreemde Vogeltjes, uitvoerig met dito, door denzelven.

3½ yver.

3¼ yver. 7/.

4½ Kopii

3¾ yver.

N°. F

41. Twee ſtuks fraaije Vogeltjes op Takjes, in alles als de voorige behandeld, door *P. Withoos.*

42. Twee dito vreemde Watervogels, uitvoerig met dito, door dito

43. Een capitaale zwarte Raaf, rustende op een Tak, meeſterlyk fraai met dito, door denzelven

44. Een fraaije dito bruine Voogel op een Tak, met dito behandeld, door denzelven.

45. Twee fraaije loopende Vogels, uitvoerig met dito, door denzelven.

46. Twee verſchillende dito, beide uitvoerig behandeld, door denzelven

47. Twee fraaije vreemde dito, konſtig behandeld, met dito, door denzelven.

48. Twee bevallige Gezigten, verbeeldende de Stad Rhenen van de zyde van Wageninge te zien, en een ander, uitvoerig met ſapverven, door *van Kall*

49 Twee dito, een de laage Weg van Nimweegen na Thiel, en een ander, fraay behandeld als de voorige, door denzelven.

50. Twee dito Nimweegen van de zyde van Cleef, en een ander, in alles als de voorige zeer natuurlyk behandeld, door denzelven.

51. Twee dito, Nimweegen van de zyde van Thiel en het Valkenhof te dito, zeer uitvoerig met dito, door denzelven.

N°. F

52. Maria met het Kindje op de Schoot, waar by een Engel, meesterlyk fraay met Oostind Ink geteekend na *A. van Dyk*, bekend door de Prent.

53. Een Man te Paart, met Oostind. Ink, door *P v Blommen*, en een bedaagd Mans Hoofd, met zwart Kryt.

54 Twee stuks op een Blad, een Krab en een Kreeft, uitvoerig met sapverven geteekend, door *P Holstyn.*

55 Twee dito verschillende zoort van Hagedissen, met dito, door denzelven.

56 Twee diversche zoort van Sprinkhaanen, met dito, door denzelven.

57 Twee dito capitaale Torren, met dito behandeld, door denzelven.

58. Twee dito dito, met dito geteekend, door denzelven.

59. Vyf dito op een Blad, met dito, door denzelven.

60. Twee stuks, een woelend en een stil Watertje met Scheepen, met Oostind. Ink, door *J. de Beer.*

61. Twee dito, een Land en Watergezigt, met verschillende stoffagien, met dito, door denzelven.

62. Twee gestoffeerde Landschappen met sapverven, door dito

8: Yver.

Konstboek G.

Vervattende Capitaale gekleurde Teekeningen, alle door Hollandsche of Neerlandsche Meesters.

N°.

1. Een Dorpgezigt vol gewoel, van een groot aantal Boeren, Boerinnen en anderen, verbeeldende een Kermisvreugd; op de voorgrond, voor, en by een Herberg, vermaken zig verscheide Persoonen van verschillende Rang en Sexen, Dansen, Speelen en Drinken, terwyl andere Vegten; verder een Theater met een Kwakzalver, waar by een meenigte Aanschouwers, in 't verschiet eenige Kramen en een Kerktooren; alles is uitvoerig fraay en helder in waterverf behandeld, door *J. van Battem.* — 118 de Groot.

2. Een aangenaam Landzigt, gestoffeerd op de voorgrond met een Boeren Schuur, waar by twee Boeren, Boerinnen en Kinderen zig vermaken; uitvoerig met sapverven geteekend, door *J. van der Meer, de Jonge.* — 76 Neiman.

3. Een Wintergezigt, gestoffeerd met Schaatseryders en wandelende Personen, door dito; zynde een weerga van de voorgaande.

4. Christus met de Samaritaansche Vrouw aan de Put, ongemeen uitvoerig in sapverven geteekend, door *W. van Mieris*, op perkament. — 7 3/4 Ploos.

5. St. Sebastiaan met pylen doorschooten, stervende aan een Boom, meede zeer fraay en extra uitvoerig behandeld, door dito, op dito — 5 1/4 Grimpel.

N°. G

6. Venus ſtaande met Cupido in een Landſchap, en in 't verſchiet de Jagende Adonis, als de voorgaande geteekend, door dito; op dito

7. Hercules, ſtaande met pyl en boog gereed om den Centaurus Neſſus, die Dianira ſchaakt te doorſchieten; als de voorgaande, door dito, geteekend op dito

8. Twee Stuks, een Zoomer en een Winter, geſtoffeerd met Beelden en Beeſten, natuurlyk behandeld, met de pen en lugtig gekleurd, door *A. van Borsſum*.

9. Een Jong Heer en Twee Dames, in oud Hollands Gewaad, ſtaande op het Strant langs een Water, met ſap en dekverven getekend, door *H. Avercamp*.

10. Twee ſtuks Italiaanſche Zeehavens, met diverſche Gebouwen, Beelden en Scheepen geſtoffeerd, met ſapverven getekend, door *W. Vitringa*.

11. Twee Stuks, een ſtaande Boer en een Boerin, fix in ſapverven, door *J. van der Ulſt*, yder in een rond formaat.

12. Een Hoog Bergagtig Gezigt in Zwitſerland; op de voorgrond ziet men een Waterval, hooger op een Kaſteel, andere Gebouwen en Geboomte, ryk geſtoffeerd met zittende en ſtaande Boeren en Boerinne met hun Vee, fraay en uitvoerig in waterverf getekend, door *van Battem*.

13. Twee Stuks Boſchagtige Landſchappen, met diverſche groote Gebouwen, Ruïnen,

Fontynen, Altaaren, en eenige Beeldjes, extra uitvoerig in ſapverven behandeld, door *Rademaker.*

14. Een Landſchap met eenige Planten, waarby een groote Slang en eenige vliegende Capellen en andere Inſecten gezien worden, uitvoerig in ſapverven geteekend, door *J. Bronkhorst.*

15. Twee Stuks op een Blad; een vrolyke Munnik met een glas en pyp in zyn handen; en een Munnik die een Vrouwtje carresſeerd; zeer fraay in 't roet en oostind inkt gewasſen, door *C. Dujart.*

16. Twee ſtuks Landſchappen met hoog Geboomte en Ruïnen, uitvoerig in ſapverven, door *Rademaker.*

17. Twee dito, een Hofgezigt en een Begraafplaats, door dito, en dito

18. Twee Stuks met Beeldjes zinnebeeldige Ordonnantien, fix met pen, en wyng gekleurd, door *J. de Wit.*

19. Een Vrouwtje voor een Open Nis te zien, bezig een koopere Keetel te ſchuuren, op de rand der Nis ziet men nog eenig Kooper en Tingoed; uitvoerig met ſapverven geteekend, door *J. M. Cok*, na *G. Metzu.*

20. Een Heevige Schermutſeling tusſchen Ruytery, vol gewoel; fraay en kragtig met ſapverven behandeld.

21. Twee ſtuks op een Blad fraaye boomryke Arcadiſche Landſchappen, geſtoffeerd met Beeldjes en Gedenkteekens, uitvoerig met waterverf, door *A Rademaker.* N.22

N°. G

22. Twee ſtuks op een Blad, een ſtaand Kalf en een vreemde Os, met ſapverven uitvoerig behandeld, door *P. Holſtyn.*

23. Twee dito, een roskleurde dito en een dito Koe, uitvoerig met dito behandeld, door denzelven.

ƒ 1—15 de Beier.

24. Twee dito, een wild Varken en een ſtaande Os, in alles als de vorige met ſapverven, door denzelven

25. Twee dito, een ſtaand Paard en een Eenhoorn, met dito, door denzelven.

ƒ 2 3/4

26. Twee dito, een Dromedaris en een andere, met dito, door denzelven.

27. Twee dito, een ſtaand Ezel en een vreemd Schaap, met dito, door denzelven.

ƒ 1—10 de Beier

28. Twee dito, Turkſe Landzigten, met Gebouwen en verder bywerk, uitvoerig met ſapverven, door . . *van Kall.*

29. Twee dito dito, met diverſche ſtoffagie, met dito behandeld, door denzelven.

4 1/2 Sluis.

30. Twee dito dito, met verſcheide Gebouwen, met dito, door denzelven.

31. Twee dito dito, met Forten en Kaſteelen, met dito behandelt, door denzelven.

4 1/2

32. Twee dito dito met verſcheide ſtoffagie, uitvoerig met ſapverven, door denzelven.

33. Twee dito Oostindiſche Landſchappen met diverſe Gebouwen, met dito, door denzelven.

N°. G

34 Twee Stuks, een Fort in Zee en een Landſchap met Gebouwen, met dito, door denzelven.

35. Twee dito grooter, verbeeldende de belegering van Stettyn, en Gezigt van Lipſtadt.

36. Twee dito, Gezigt van Crosſen 2 maal diversch, met dito, door denzelven.

37. Twee dito, nog een ander Gezigt van dito, en een van een ander Stadt.

38. Twee ſtuks op een Bladt, een Egelvarken en een vreemde dito, uitvoerig met ſapverven, door *P. Holſtyn.*

39. Twee dito, vreemde Gediertens, met dito, door denzelven.

40. Twee dito, een Vliermuis en een ſlaapend Katje, met dito, door denzelven.

41. Twee dito, een Oostindiſche Rot en een Marmot, met dito behandeld, door denzelven

42. Twee dito op een Bladt, met verſchillende Kapelletjes en Vliegjes, met dito, door *J. Bronkhorst.*

43. Drie dito op dito, met dito, en Vlindertjes, met dito behandeld, door dito

44. Drie dito dito, met dito, door denzelven.

45. Twee fraaije westindiſche dito, met dito, door denzelven.

46. Twee dito, met verſchillende Kapellen, groote Puiſtebyters en Vliegen, met dito, door denzelven.

N°. G

47 Drie ſtuks met kapitaale westindiſche Kapellen, uitvoerig met dito, door denzelven.

48. Twee ſtuks op een Blad verſchillende Gezigten van de Stad Bon, uitvoerig met dito behandeld, door *v. Kall.*

49 Twee dito Gezigten van de Stad Mentz, met dito, door denzelven.

50. Twee dito Gezigten in de Palts by Oudernag aan den Rhyn, en de Muiſe Tooren, met dito behandeld, door denzelven.

51. Twee dito Gezigten, naar Harmeſtyn en uit Coblents te zien naar Harmeſtyn, met dito, door denzelven.

52 Twee ſtuks capitaale Ysvogels, kragtig met ſapverven geteekend, door *J. Bronkhorst.*

53. Twee dito, een ſtaand Ram en een anderen, uitvoerig met dito behandeld, door *P. Holſtyn.*

54. Twee dito, een vreemd Hartebeest en een anderen, met dito, door denzelven.

55 Twee dito, een ſtaand Hart en een anderen, met dito, door denzelven.

56. Twee dito verſchillende ſoorten van Mollen, uitvoerig met dito, door denzelven.

57. Twee dito, westindiſche letterhoute Bok en Oostindiſche Lantaarndrager, met dito, door denzelven.

58. Twee dito, een vreemde Springhaan en bruine Tor, uitvoerig met dito, door denzelven.

N. 59

N°. G

59. Twee ſtuks met dito, uitvoerig behandeld, door denzelven.

60. Twee dito, met verſcheide Bokken en Torren, met dito, door denzelven.

61. Twee dito met verſchillende Torren, uitvoerig met dito, door denzelven, en een groote westindiſche Spin.

62. Twee dito met capitaale Torren, met dito behandeld, door denzelven.

63. Een mediteerende Philoſooph, meeſterlyk en kragtig met ſapverven behandeld, door een goed Meeſter.

Konstboek H.

Inhoudende fraaye gecouleurde Teekeningen, alle door beroemde Nederlandſche Meeſters.

1. Een Capitaal Boomryk Landſchap, waar in een Heer te Paard, ſtaande en rustende Jaagers met Honden, ter zyde ziet men een Rivier en Waterval, verder een bevallig verſchiet; fraay en uitvoerig met waterverf behandeld, door *van Buttem.*

2. Een dito Landſchap met Geboomte, waar in verbeeld een Hartejagt, verder een Stadgezigt aan een Rivier, met zylende Vaartuigen, in alles als de vorige behandeld, met dito, door denzelven.

3. Een Capitaal Rhyngezigt, geſtoffeert met verſcheide verſchillende Voorwerpen, zeer uitvoerig met dito behandeld, door *A. Rademaker.*

No. H

4. Twee ſtuks Rhyngezigten, ongemeen uitvoerig en bevallig behandeld, met verſcheide ſtoffagie, door denzelven. 14. de Beier

5. Twee extra fraaye dito; zeer natuurlyk, zonagtig en uitvoerig behandeld; met verſcheide ſtoffagie, door denzelven. 14 1/4 Hartwink

6. Twee dito dito, met Gebouwen, Vragtkarren, Scheepen, Hengelaars en bevallige verſchieten; konſtig en aangenaam behandeld, met dito, door denzelven. 20. van den Bosch

7. Een fraay en natuurlyk Landzigt, met Geboomten, Gebouwen; zylende Scheepen in een Rivier: verder een Stadgezigt en Graanlanden; zonagtig en uitvoerig met waterverf behandeld, door *v. Battem*. 50.2 Heyman

8. Een natuurlyk en aangenaam Landzigt, geſtoffeert met Veehoeders, Dorpgezigten, Graanlanden, en een Riviertje, konſtig en bevallig met dito behandeld, door denzelven. 10. de Vos

9. Een fraay natuurlyk Landſchap met Geboomte, waarin een Rivier en Waterval, ter linkerzyde geſtoffeert met verſcheide Ryſigers met hun Vee, verder een boſchagtig verſchiet, met Gebouwen, uitvoerig met waterverf, door *van Battem*. 22. Hendriks

10. Een dito dito, zynde een weerga, waar in een Hartejagt, verder een Waterval, waar over een Brug, met verder bywerk geſtoffeert, met dito behandeld, door denzelven. 20. Heemskerk

No. H

11. Twee Stuks, verbeeldende Italiaanfche Landfchappen, als door de opening van een Rotz te zien, naar bevallige Land zigten met fraaye Gebouwen, Rivier en Geboomten, geftoffeert met verfcheide Beeldjes; fraay en uitvoerig met dito behandeld, door *A Rademaker.*

12. Twee dito op een Blad, aangenaame Rhyn-gezigten, met zylende Scheepen en andere Vaartuigen, Visfers, Ryfigers en ander bywerk, zonagtig en fraay met dito behandeld, door denzelven.

13. Twee dito dito, met Gebouwen, Ruïne, Geboomten en verfchillende Ryfigers, in alles als de voorige uitvoerig behandeld, door denzelven.

14. Twee dito fraaye Gezigten, als door een open Rotz ziende naar overblyffels van Pragtige Palyfen, geftoffeert met Vragtkarren en Ryskoets, Visfers en andere Lieden; zonagtig en konftig behandeld, met dito, door dito

15. Op een bevroofen Rivier ziet men verfcheide Lieden zig op het ys vermaken, met wandelen, fchaatferyden, kolvers en anderen; natuurlyk, met de pen, en dun met fapverven behandeld, door *de Stomme van Campen.*

16. Een Landzigt aan een Rivier, waar by eenige Visfers, bezig hun Netten te drogen, met dito behandeld, door denzelven.

N. 17

N°. H.

17. Een capitaal Rhyngezigt met hoog Gebergte, waar op Woningen, Bouwland en Ryzigers, ter regter zyde by een opgaande weg ryd een Landman op een Ezel en een ander rustende; meeſterlyk met de pen, zwart kryt, en dun met ſapverven geteekend, door *H. Saſtleeven.*

18. Een dito zynde de weerga, verbeeldende een Wintergezigt, het Ys geſtoffeerd met verſcheide Schaatſeryders, en andere Landlieden, die Hout hakken en zaagen; in alles als de voorige behandeld, met dito, door denzelven.

19. Twee ſtuks, verbeeldende een Zomer en Wintergezigt, geſtoffeerd met een Reiziger by zyn Paard, een overvarende Pont met Rytuig en Visſers; fiks met de pen en dun gecouleurd, door *de ſtomme van Kampen.*

20 Een Wintergezigt, op de Rivier ziet men Kinderen zig op het Ys vermaaken, ter wederzyden is het geſtoffeerd met Boere Woningen, en eenige Landlieden, fiks met dito als de voorige, door denzelven.

21. Twee fraaije bevallige Gezigten naar de Stad Straalſond, uitvoerig met de pen en ſapverven behandeld, door *van Kall.*

22. Twee ſtuks aangenaame dito naar de Stad Berlin, uitvoerig met dito behandeld, door denzelven

23 Twee dito dito Gezigten te Berlyn, met dito behandeld, door denzelven.

N°. H

24. Een Gezigt naar Postdam, fraay en natuurlyk met dito behandeld, door denzelven.

25. De oostindifche Atlas Capel, 2 maal divers, uitvoerig met fapverven, door *J. Withoos*.

26. De Zatyn Kapel, 2 maal dito, met dito, door denzelven.

27. Twee fraaije gecouleurde Kapellen, kragtig met dito, door denzelven.

28. Twee dito dito met dito, door denzelven.

29. Vier fraaije diverfche dito op een Blad, door dito

30. Vier dito dito met dito, door denzelven.

31. Vier dito dito, door denzelven.

32. Vier dito verfchillende, door denzelven.

33. Tweegroene gebandeerde Pages, met dito, door denzelven.

34. Twee geele dito met dito, door denzelven.

35. Twee op een Blad, met verfchillende Kapellen, Vlinders en Vliegjes, met dito, door denzelven.

36. Twee ftuks op dito fraaije Gezigten te Romen, uitvoerig met fapverven behandeld, door *van Kall.*

37. Twee dito, verbeeldende Gezigten van het Colifeum, in alles als de voorige, met dito, door denzelven.

N. 38

N°. H

38. Twee dito van dito, als in Ruïnen van binnen te zien, met dito, door denzelven.

39. Twee dito van dito verschillende, met dito, door denzelven.

40. Twee dito van dito, van de andere zyde te zien, met dito, door denzelven.

41. Twee dito verschillende Gezigten van dito, uitvoerig met dito behandeld, door denzelven.

42. Twee dito van andere zyde te zien, met dito, door denzelven.

43. Twee dito fraaije Gezigten van dito, met dito, door denzelven.

44. Twee dito, verbeelende de Stads Muuren van Romen, met dito, door denzelven.

45. Twee dito Pont du Gard en een ander Stads Muur, met dito, door denzelven.

46. Twee dito, een Griekse Kerk in Sevilien, en 1 dito van binnen te zien, uitvoerig met sapverven, door denzelven.

47. Twee dito, het afbeeldzel van 't Coliséum en een Straat te Romen, met dito, door denzelven.

48. Twee dito op een Blad, verschillende Rupsen en Kapellen. met Bloemen en Bladen, uitvoerig met dito

49. Twee dito dito met dito, waarby een Hagedisch, met dito behandeld.

N°. H

50. Twee ſtuks met verſchillende Kapellen, met ſapverven.

51. Twee op een Blad met vier diverſche dito

52. Twee op een dito met drie dito, en drie Torren als vooren, met dito

53. Twee dito, met diverſche dito

54. Twee dito, met dito dito

55. Twee dito dito met dito

56. Twee dito gecouleurde Tulpen, waar by eenige Inſecten

57 Twee dito dito verſchillende.

58. Twee dito dito anders.

59. Twee dito dito met dito

60 Twee dito dito met Torren en Kapellen.

61. Twee fraaije dito met dito en dito

62. Twee dito dito met dito

* * *

* *

*

Konst-

Konstboek I.

Inhoudende Fraaije Gecouleurde Teekeningen, alle door Beroemde Nederlandſche Meeſters.

N°.

1. Een Capitaal Bergagtig Landſchap, in de hoogte met verſcheide Watervallen, op de voorgrond ziet men een Heer te Paard, verſelt van een Jager met Honden en een Landman, verder een Veehoeder met Schaapen: en Gebouwen op het hoog Gebergten, zeer uitvoerig met waterverf behandeld, door *van Battem.*

2. Een fraay natuurlyk dito, met dito, en Watermolen, over een houte Brug ziet men Landlieden met Vee, in 't verſchiet een Stadgezigt op hoog Gebergte; zeer uitvoerig en meeſterlyk met dito behandeld, door denzelven.

3. Een Landſchap met Geboomten en een Rivier doorſneeden, waarin verſchillende Land en Watergevogelten; uitvoerig met waterverf op parkament, door *J. Bronkhorst.*

4. Twee ſtuks keurlyke Rhyngezigten, ryk geſtoffeert met fraaye Gebouwen, Scheepen, Vaartuigen, overvarende Pont en verſcheide Lieden; zonagtig met dito behandeld, door *A. Rademaker.*

5. Twee Arcadiſche Landſchappen, met Pragtige Gebouwen, Colonades en andere Gedenkteekens, geſtoffeert met diverſe Beeldjes, uitvoerig met dito, door denzelven.

N°. ƒ

6. Twee Arcadiſche Landſchappen, met verſchillende fraaye Voorwerpen, Palyſen, Geboomten, en diverſche ſtoffagie, uitvoerig en zonagtig behandeld, door denzelven.

7. Een Blad met verſcheide Oost-Indiſche Capellen, uitvoerig met ſapverven, door *P. Withoos.*

8. Een dito met dito, in alles als de vorige, uitvoerig behandeld, met dito, door denzelven.

9. Een dito met fraaye dito, door denzelven.

10. Twee dito op een Blad, uitvoerige met dito, door denzelven.

11. Twee dito fraaye dito, door denzelven.

12. Twee dito, waarop verbeeld Torren, Spinſels en Popjes, met dito, door dito

13. Twee dito op dito, vreemde Vliegen en andere, met dito, door denzelven.

14. Een dito met vyf verſchillende Kapellen, fraay met dito behandeld, door denzelven.

15. Vier ſtuks op twee Blaaden, met diverſe Torren en Vliegen, met dito, door denzelven.

16. Twee ſtuks fraaye Arcadiſche Landſchappen, met Gebouwen, Ruwinen en Gedenkteekens, en divers Geboomte, geſtoffeert met eenige Beeldjes, zeer uitvoerig met waterverf behandeld, door *A. Rademaker.*

N°. I

17. Twee Stuks, verbeeldende Gezigten naa de Stad Cleef, uitvoerig met ſapverven, door *van Kall.*

18. Twee dito, te dito, door denzelven.

19. Twee dito fraaye dito, te Cleef, met dito, door denzelven.

20. Twee dito dito te dito, door denzelven.

21. Twee dito dito te dito, door denzelven.

22 Twee dito dito te dito, door denzelven.

23. Twee dito dito te dito, door denzelven.

24. Twee dito, het Hof te Berlyn en Wolgast, uitvoerig met dito behandeld, door denzelven.

25. Orangeburg; en een ander, met dito, door *van Kall.*

26. Gezigt te Maagdenburg, 2 maal diverſch, met dito, door denzelven.

27. Twee dito, de Kerk tot Maagdenburg en de Bobert, uitvoerig met dito, door denzelven.

28. Vier ſtuks diverſche Kapellen op een Blad, en diverſche, met dito

29. Vier dito, waar op diverſche, met dito

30. Vyf op een Blad, Rupſen en Kapellen, met dito

31. Vier dito met dito, en Vliegen, met dito

32. Vyf dito met diverſche Inſecten, met dito

N°. I

33. Twee Bladen met verſcheide Kapellen, en dito

34. Twee op een Blad, Gezigt van Wolgast, met dito, door *van Kall.*

35. Twee dito bevallige Land- en Riviergezigten, uitvoerig met dito, door denzelven.

36. Twee dito dito, met dito behandeld, door denzelven.

37. Twee dito fraaije Stadgezigten, met dito, door denzelven.

38 Twee dito dito met dito, door denzelven.

39. Twee dito capitaale Gezigten met dito, door denzelven.

40. Twee dito dito Grenoble, en een anderen, met dito, door denzelven.

41. Twee dito dito Harmerſtyn, en een anderen, met dito, door denzelven.

42. Twee dito dito fraaije Gezigten te Venetien, met dito, door denzelven.

43. Twee dito dito te dito, door denzelven.

44. Twee dito, de Haven van Marſelje en Genua, met dito, door denzelven.

45. Twee dito, Gezigt te Livorno en een andere, met dito, door denzelven.

46. Twee dito, de Tooren te Piza, en een ander Gezigt, met dito, door denzelven.

47 Twee dito op een Blad, met een Angelier en een Tulp, met dito

N° | I
48. Twee dito met Roozen en Kapellen, met dito
49. Vier dito Angelieren en dito, met dito
50 Vier dito dito, met dito
51. Vier dito met Roozen en Angelieren, met dito
52. Twee dito met verſchillende Bloemen en Kapellen, met dito
53. Vier diverſche dito met dito
54. Twee ſtuks Bergagtige Gezigten, uitvoerig met dito behandeld, door *van Kall.*
55. Twee dito fraaije Gezigten, met dito, door denzelven.
56. Twee dito met Watervallen, fraay met dito, door denzelven.
57. Twee dito met dito, door denzelven.
58. Twee dito met dito, door denzelven.
59. Twee dito fraaije Gezigten, met dito, door denzelven.
60 Twee dito bevallige Landgezigten, met dito, door denzelven.
61. Twee dito, met dito, door denzelven.
62. Twee ſtuks fraaije Studien, met de pen, rood en zwart kryt.
63. Twee dito Landzigten, met Vee en Geboomten, met couleuren.
64. Maria Magdalena in berouw, met paſtel geteekend.

Konstboek K.

Vervattende gecouleurde Teekeningen, verbeeldende Landschappen, Gediertens, Bloemen en Insecten, alle door Nederlandsche Meesters.

N°. K

1. Een boomryk Landschap, met Bouw- en Akkerlanden, Gebouwen en diversche Stoffagie; in 't verschiet een kronkelende Rivier en blauw Gebergte aan den Horisont; uitvoerig, kragtig en zonagtig behandeld in waterverv door *van Battem.*

2. Een ander dito Landschap, met een Dorp en verscheiden Stoffagie op de voorgrond, in de manier als de voorgaande, door denzelven.

3. Een ander dito, kunnende dienen tot een weerga van de voorgaande, door denzelven.

4. Twee stuks hoog bergagtige Ryngezigten gestoffeerd, met verscheiden Scheepen en Schuiten, beneevens groote en klynder Gebouwen, uitvoerig in waterverv geteekend door *A. Rademaker.*

5. Twee Arcadische Gezigten, met Gebouwen, Ruïnen, Graftombes en verscheiden Beeldjes, uitvoerig als de voorgaande behandeld door dito

6. Twee stuks fraaye gestoffeerde bergagtige Land- en Riviergezigten, door dito met dito

7. Een Gerechtsplaats met gehangen Misdadigers, met de pen geteekend en lugtig gekleurd door *van Borssem.*

N. 8

N°. K

8. Andromédа door Perſéus verlost, uitvoerig op perkament door *W. van Mieris.*

9. Twee ſtuks Gezigten van Brandenburg en Orangjeburg, uitvoerig met ſapverven geteekend door *van Kall.*

10. Twee dito dito van Maagdenburg, in de manier als de voorgaande met dito door dito

11. Twee dito dito van 't Paleis en de Orangerie te Potsdam, met dito door dito

12. Twee dito dito van Potsdam en een Kerk te Maagdenburg, met dito door dito

13. Twee dito Arcadiſche Landſchappen, met Gebouwen, Ruïnens, Graftombes en ander Stoffaſie, uitvoerig met waterverven door *A. Rademaker.*

14. Twee dito, hoog bergagtige Gezigten aan den Rhyn, met verſcheiden ſtoffagie en hoog geboomte, als de voorgaande, met dito, door dito

15. Twee dito, fraaye geſtoffeerde Arcadiſche Gezigten, uitvoerig met dito, door dito

16. Twee dito, andere dito, in de manier van de voorgaande, door denzelven, met dito getekend.

17. Twee dito, Gezigten in Italiën, zynde een Stadgezigt en een Zeehaven, uitvoerig met ſapverven, door *van Kall.*

18. Twee dito, diverſche Gezigten, van Steeden in Italiën, door dito, met dito

N°. K

19. Twee ſtuks Gezigten in Italiën, door *van Kall*, met ſapverven.

20. Twee dito, andere dito, door dito

21. Twee dito, andere dito, door dito

22. Twee dito, Gezigten in den Archipel, met dito, door dito.

23. Twee dito, andere dito, door dito

24. Twee dito, andere dito, door dito

25. Twee dito, Gezigten divers, door dito

26. Twee dito, met vreemde Viſſchen, kragtig met ſapverven getekend.

27. Twee dito, andere dito, met dito

28. Twee Bladen met diverſche vreemde Viſſchen, uitvoerig getekend met dito

29. Twee dito met dito, als de voorgaande.

30 Twee dito, andere dito, dito.

31. Twee dito, dito dito

32. Twee dito, dito dito

33. Twee dito, dito dito

34. Twee dito, dito dito

35. Twee dito, dito dito

36. Twee dito, dito dito

37. Twee dito met Schilpadde, uitvoerig door *P. Holſtein*, in ſapverven.

N. 38

N°. K

38. Drie Stuks met Visſchen, op een blad, met ſapverven.

39. Vyf dito met dito dito

40. Drie dito, een Vogel en Cayman, en een Landſchilpad, door *Withoos* en andere, met dito

41. Vyf dito vreemde Visſchen, op een blad, dito

42. Een Watereëend en een vreemd Dier, met dito getekend.

43. Vier ſtuks op twee Bladen, zynde Bloemen, uitvoerig met kleuren, op perkament.

44. Vier dito op twee dito, uitvoerig met waterverven getekend, op papier.

45. Drie dito, met dito, op twee Blaaden.

46. Twee Gezigten in Italiën, uitvoerig met ſapverven, door *van Kall.*

47 Twee dito in Duitsland, door dito

48. Twee dito aan den Rhyn, door dito

49. Twee dito diverſche Gezigten, door dito

50. Vier dito met Bloemen, op twee Bladen, uitvoerig met ſapverven getekend.

51. Vier dito, op twee dito

52. Vier dito, op twee dito

53 Vier dito, op twee dito

54. Twee dito divers.

Omſlag L.

Inhoudende Fraaije Gecouleurde en Ongecouleurde Teekeningen, door Nederlandſche en andere Meeſters.

1. Een Binnegezigt van de Tuin af te zien naar een Oud Adelyk Gebouw, geſtoffeert met verſcheide Beeldjes, zonagtig met waterverf behandeld op perkament, door *J. van der Ulſt.*

2. Binnegezigt van een Pragtige Vergaaderzaal, waarin verſcheide wandelende Heeren en Dames, zonagtig met ooſtind. ink behandeld, als door *C. Pronk*

3. Twee ſtuks op een Blad, den Ouden Tempel, en de Overblyfſels van 't Kaſteel te Heenvliedt; uitvoerig met oostind. ink geteekent, door denzelven.

4. Twee ſtuks met de Ruwienen van antique Romynſche Tempels, Fontynen, Begraafplaatſen en andere aloude Gedenkteekens, geſtoffeert met verſcheide Beelden, met de pen en met ſapverven geteekent, door *G. J. Blondel.*

5. Twee dito dito, verbeeldende Les Fermmes de Caracalla, a Roma, en Piramides de Septimus, meeſterlyk fraay met roet geteekent, door denzelven.

6. Twee dito dito, verbeeldende Ruines du Pallais de Neron, et Le Temple de la Fortune, a Roma, met verſcheide Beelden geſtoffeert, met dito behandelt, door denzelven.

N°. L

7. Twee ſtuks, verbeeldende Ruïnes du Temple de la Concorde, en de weerga, in alles als de vorige behandeld, met dito, door denzelven.

8. Drie Stuks, verbeeldende de Haarlemmer Poort en twee andere dito Poorten der Stad Amſterdam van buiten te zien; zonagtig en uitvoerig met de pen in ſapverven geteekent, door *J. van Kall.*

9. Twee ſtuks fraaye Gezigten langs de Heeregragt, ziende van de Lydſcheſtraat naar de Vyzelſtraat: met verſcheide ſtoffagie; en een dito Gezigt van de Vyzelſtraat naar het Koningsplyn, met dito behandelt, door denzelven.

10. Een dito rond formaat, ziende van de Lydſcheſtraat naar de Vyzelſtraat, met dito geteekent, door denzelven.

11. Een Capitaal Gezigt langs den Binnen-Amſtel, ter wederzyde ziende van de Mageren-Brug naar de Hoogen Sluys, geſtoffeert met Scheepen, Rytuig en wandelende Lieden; met dito behandeld, door denzelven.

12. Twee dito dito, zynde een Gezigt langs de Buytenkant en het Y, naar 's Lands Magazyn en Ooſter Kerk, en de andere Gezigt van de Kattenburger Brug; langs de Buytekant en Y naar de Kalkmarkt; in alles als de voorgaande behandeld, door denzelven.

13. Twee ſtuks fraaye Gezigten binnen s'Hage aan de Boſch Bruggen, uitvoerig en zonagtig met dito behandeld, door denzelven.

N°. L

14. Twee dito dito, verbeeldende het Voorhout en Gezigten naar 't Huis van Prins Maurits, te dito, in alles als de voorgaande behandeld, met dito, door denzelven.

15. Twee dito diverſche Gezigten, langs de Vyverberg naa het Huis van Prins Maurits en het Plyn, uitvoerig met dito behandeld, door denzelven.

16. Twee dito dito, een fraay Gezigt langs de Vyverberg en het Hof te zien, de andere verbeeld naar het Hof van vooren, waar voor een Eerboog geplaast, in alles met dito behandeld, door denzelven.

17. Twee ſtuks diverſche Gezigten, naar het Vorſtelyk Huis de Orangezaal, uitvoerig met dito, door denzelven.

18. Drie ſtuks Vorſtelyke Lusthuizen buiten 's Hage, uitvoerig met dito behande'd, door denzelven.

19. Twee ſtuks capitaale dito, van voor en van agter te zien, uitvoerig met dito behandeld, door denzelven

20. Twee dito dito diverſche Gezigten te dito, uitvoerig behandeld, door denzelven.

21. Drie ſtuks diverſche Gezigten van een fraay Lusthuis, in alles als de voorgaande behandeld, met dito, door denzelven

22. Drie ſtuks diverſche Gezigten van een Vorſtelyk Lusthof, uitvoerig met dito geteekend, door denzelven.

N°. L

23. Vier ſtuks dito dito, op 3 bladen, in alles als de vorige behandeld, door denzelven.

24. Gezigt van Stettin, een Scheepstimmerwerf en een ander, 3 ſtuks, uitvoerig met dito, door denzelven.

25. Vier ſtuks capitaale Stadsgezigten, uitvoerig met dito, door denzelven.

26. Vier ſtuks dito dito, in alles als de voorgaande behandeld, met dito, door denzelven.

27. De geeſeling Chriſti, in de manier van *P. P. Rubbens*, en een Afbeeldzel van 't Hoofd van Mozes, meeſterlyk met zwart Kryt en O. Inkt, door *J. de Wit*.

28. Twee ſtuks Landſchappen met eenige Beesten, als met Paſtel geteekent, door *F. Delaunoil*.

Omſlag M.

In een rood maroquin Omſlag zyn 49 ſtuks Afbeeldzels, alle Chineeſche en Tartariſche Keizers en Troon-Opvolgers, waar by een geſchreeven Lyst, in twee byzondere Oosterſche en een in de Nederduitſche Taal: alle deeze Pourtraiten zyn uitmuntend fraay en uitvoerig op zwaar Chineesch Papier in waterverv geſchilderd, en konſtig met goud en zilver vercierd.

Konst-

Konstboek N.

Waar in geplaatst verſcheide zoorten van Vogelen, viervoetige Dieren, Vrugten en verſchillende Bloemen, kragtig met couleuren geteekend, welke in een Koop verkogt worden, beſtaande in ruim 70 ſtuks.

Konstboek O.

Waar in verſcheide Teekeningen, Modellen, Bloemen, Gediertens en andere Studien, met couleuren, welke by koopen zullen verkogt worden.

Konstboek P.

Waar in verſcheide zoort van Vogels en andere Gediertens, welk in een koop zullen verkogt worden.



CA-

CATALOGUS
VAN
PRENTEN.

Omſlag N°. 1.

Inhoudende Capitaale zwarte Konstprenten, door J. M. Ardell, R. Houſton, W. Pether, *en anderen; beneevens eenige naar diverſche Nederlandſche Meeſters.*

N°. N°. 1

1 De Cynspenning aan Christus vertoont, naar *Rembrant*, door *J. M Ardell*, proefdruk.

2 Haman Condemnation, naar dito, door *R. Houſton.*

3 De Man met het Swaard, naar dito, door *W. Pether*, proefdruk.

4 Denzelven nog eens, proefdruk.

5 De Pennefnyder, naar dito, proefdruk.

6 De Vogelplukſter, naar dito, proefdruk.

7 De Man met de Hoed, naar dito, proefdruk

8 De Man met het Mes, naar dito, proefdruk, door *R. Houſton.*

9 Het Mysje met de Windhond, proefdruk.

10 Twee Kinderen met een Hond ſpeelende, proefdruk.

N°. N°. I

11 Maria Countess of Waldegrave and her Daugter, naar *J. Reynolds*, door R. *Houston*.

12 Een Dame een Guitard stellende, naar *C. Read*, door dito

13 Een capitaal Mans Hoofd in Levantse kleeding, door *T. Freye*.

14 Een dito Dame in ryke Kleeding, door dito

15 Het Mysje met de Kat, proefdruk.

16 Het Fruitmysje, door *Dixon*, proefdruk.

17 Het zingend Mysje met de papiere Lantaarn, proefdruk.

18 Mr. Garrick in Hamlet, door *J. M. Ardell*.

19 Denzelven tusschen Treur- en Blyspel, door *C. Corbutt*.

20 Mary Dutchess of Ancaster, door R. *Houston*.

21 The Honorb. Mrs. Barrington, door denzelven.

22 Francisco di Quesnoy, door *P. v. Bleek*.

23 Bernard Picart, door *N. Verkolje*.

24 William Pitt, door R. *Houston*.

25 Zyne D. H. Prins Willem den Vyfde, door *Greenwood*.

26 Simon Fokke, door denzelven, proefdruk.

27 Venus au Bain, en de weerga, door *L. Eveillé*, als met sapverven.

N.28

N°. N°. 1

28 Le Someil de Venus, en de weerga, met couleuren.

29 Le Sommeil de Venus, als met zwart en wit kryt, op blaauw papier, door *L. Bonnet.*

30 Een Vrouwen Hoofd, als met dito behandeld, door denzelven.

31 De Olyphant, naar *Rembrant*, door *C. Baillie.*

32 L'Ecurie en de weerga, als met rood kryt, door *Demarteau.*

33 Twee ſtuks, een ſlapende Nimph verast, en ſpeelende Kindertjes, als met rood en zwart kryt, door denzelven.

34 Een zittend Heer in een Binnenvertrek, als met rood kryt, door denzelven.

35 Een Vrouwen Hoofd als met dito, door denzelven.

36 De vier groote geſtoffeerde Landſchappen, naar *N. Berchem.*

37 Zes ſtuks dito klynder, *J. Viſſcher, fecit.*

38 Vier ſtuks dito in de hoogten, dito

39 Vier dito dito in de breeten, *D. Dankers, fecit.*

40 Een fraay geſtoffeerd Landſchap, na dito, door *J. de Viſcher.*

41 Acht ſtuks capitaale geſtoffeerde Landſchappen, naar *Ph. Wouwerman*, door *J. de Viſcher*, en anderen.

42 Een dronken Zater door anderen onderſteunt, naar *P. P. Rubbens.*

N°. N°. 1

43. De Heet en Koutblaazer, naar *J. Jordaans*, door *J. Neefs.*

44. David en Bethzéba, naar *Rembrant*, door *J. M. Moreau.*

45. Christus in 't Scheepje, naar dito

46. Het Pourtrait van Swalmius, door *J. Suyderhoef.*

47. P. Scriverus, door *J. Houbraken* en een ander, naar *Rembrant.*

48. A. Bloemaert en twee andere, naar *Rembrant.*

49. Twee ſtuks Zinnebeeldige Ordonnantiën, een door *W. Hollar* en een andere.

50. Vier ſtuks Gezigten met verſcheide ſtoffagie, naar *J. Breugel*, door *W. Hollar.*

51. Negen dito, op een Blad, door denzelven.

52. Elf dito, op twee Blaaden, door *H. Sibald Been*, en een ander.

53. Een Heilige Famielje, en een Landſchap, door *A. Durer* en den andere door *E. Sadeler*, 2 ſtuks.

54. Grande Chasſe à L'oiſeau, naar *Ph. Wouwerman.*

55. La Nappe d'Eau, naar *Ditricy.*

56. Twee ſtuks Hiſtorieele, naar *N. Pousſin*, en drie andere, divers.

Om·

Omslag N°. 2.

Inhoudende fraaye Prenten, naar *Ph. Wouwerman*, en andere Nederlandsche Meesters, welke volgens Nommers verkogt zullen worden, van N°. 1. tot N°. 26.

Konstboek N°. 3.

Inhoudende alle Prenten, door *Rembrant*, welke volgens Nommers zullen verkogt worden, van N°. 1. tot N°. 68.

Omslag N°. 4.

Zynde een schilpadde Band, met goude Stempels, waarin Eenige fraaye Konstprenten, in de manier als Teekeningen, door C. Ploos van Amstel, J. C. z.

N°.

1. De Courant Leezer, met couleuren, naar *A. van Ostade.*
2. Dezelve minder bewerkt.
3. Dezelve Omberdruk.
4. Dezelve anders in 't zwart.
5. Een fraay gestoffeert Landschap, als met O. I. inkt, naar *A. van de Velde.*
6. Dezelve nog eens, anders.
7. Een Wintergezigt, naar *de Stomme van Kampen.*
8. Een dito, minder bewerkt.
9. Het groote boere Buitenhuis, als met O. I. inkt, naar *A van Ostade.*

N°. N°. 4

10. Dezelve anders, als met dito

11. Dezelve nog eens, de omtrek.

12. Dezelve nog eens, dito

13. De Kaartſpeelders, naar *F. Mieris.*

14. Twee ſtuks op een blad, Hondjes, naar dito

15. De Omroeper, naar *C. Duſart.*

16. De Jongeling over de Deur, naar *Rembrant.*

17. Het Vrouwtje over de Deur, in een Binnehuis, naar dito

18. Dezelve nog eens.

19. Dezelve nog eens.

20. Twee ſtuks Landſchapjes, naar *H Zaſtleeven.*

21. Dezelve nog eens.

22. Dezelve nog eens.

23. Het Pourtrait van J van Goyen, twee maal, naar *A. van Dyk.*

24. Dezelve nog eens, met verandering.

25. De Omtrek van een geſtoffeerd Landſchap, naar *J. van Goyen.*

26. Het Pourtrait van C. Ploos van Amſtel J Cz. ge ëst.

27. Hetzelve anders voor een Nis, dito

28. De Tytel of Opdragt, met coulcuren.

Om-

Omflag N°. 5.

Met Bybelfche Figuurplaaten door *Hoet*, *Houbraken* en *Picart*, beftaande in 88 ftuks, alle Afbeeldinge uit het oude Testament, welke in een Koop zullen verkogt worden.

Omflag N°. 6.

Waarin Kaarten en Plans, welke by Koopen zullen verkogt worden.

Omflag N°. 7.

Met diverfche Prenten, naar Italiaanfche Meefters, welke in een Koop zullen verkogt worden.

Verders eenige fraaye leedige Konstboeken, welke by Nommers zullen verkogt worden.



KEURLYKE GEBONDEN

PRENT-WERKEN.

N°.

1. Een ongemeene fraaye Atlas van *Blaauw*, 9 vol

2. Een Zee-Atlas, van *P. Goos*, 1 vol.

3. Steedenboek der Nederlanden, 2 vol.

4. Theatrum Civitatum & Admirandorum Italiæ, 2 vol.

5. ——— Urbium Neapolis & Siciliæ, 1 vol.

6. Description Generale du Royaume de France avec des Cartes & Planches, 2 tom

7. Sanderi Flandria Illuſtrata, 2 vol.

8. ——— Brabantia, 1 vol.

NB. Alle deeze bovengemelde zyn op allergrootst Papier gedrukt, en uitmuntend fraay afgezet, en gebonden in 20 propre maroquine banden, verguld op ſnee en plat; zynde een Vorſtelyk Exemplaar.

9. *N. Viſſcher* Noviſſima totius Terrarum Orbis Tabula, 4 vol, allergrootst papier, ongemeen ſchoon afgezet, in ribbe banden, verguld op ſnee, en plat.

10. Courſes de Testes et de Bague, faites par le Roy, et par les Princes, et Seigneurs de

N°.

de sa Cour en 1662. Paris 1670 Atlas formaat, waar in ruim 50 stuks Prentverbeeldingen en Devisen, buiten de Vignette en de Tytel; alle keurlyk afgezet, in een hoorne band, verguld op snee en plat.

11. Afbeeldingen van verscheide fraaye Tooneelen, met diversche Voorwerpen, alle ongemeen keurlyk met couleuren en goud afgezet, door de beroemde *J. van Zanten*, in een dito band, verguld op plat. 7½

12. Recueil d'Estampes d'apres les plus beau Tableaux & d'apres les plus beaux Desseins, qui sont en France, dans le Cabinet du Roi, dans celui de Monseigneur le Duc d'Orleans, & dans de autre Cabinets &c. à Paris 1729. 2 deelen, Atlas formaat, in fransc banden, verguld op snee en plat, zynde een keurlykExemplaar. 84

13 Nauwkeurige Beschryving en Afbeeldingen van het schatryke Kabinet der voornaamste Zeldzaamheeden der Natuur, van *A Séba*, vol fraaye Plaaten, 4 deelen in folio, compleet, groot papier, in burgemeesters banden. 67

14. Metamorphosis, ofte verandering der Surinaamsche Insecten, door Mejuffr. *M. S. Merian*, alle overheerlyk afgezet met couleuren; groot papier, in fransche band, verguld op snee en plat. 70½

15. Reliquiæ Antiquæ Urbis Romæ, vol Figuuren, door *B. V. Overbeke*; 3 deelen in folio, groot papier, in fransche banden, verguld op snee en plat, een keurlyk Exemplaar, 1708. 30

N°.

16. De Aloudheden van oud en nieuw Rome, door *B. Kennet* en *Desseine*, vol Figuuren, 2 deelen, groot papier, in fransche band, verguld op plat, 1704.

17. *G. E. Rumphius* Amboinsche Rariteit-Kamer, vol Figuuren, 3 deelen, in folio, groot papier, in een fransche band, verguld op plat.

18. Schilder Tooneel van *D. Teniers*, met de Afbeeldingen der Schilderyen naar de beroemste Italiaansche Meesters; in folio, hoorne band.

19. Mr. *Gerard van Loon* Nederlandsche Historie-Penningen, 4 deelen, in folio, ingenaaid.

20. Serenissimi principis Ferdinandi Hispaniarum Infantes S. R. E. Cardinalis, Triumphalis Introitus in Flandriæ, auctoræ *G. Becano*, S J. 1636. met Figuuren hoorne band, verguld op snee en plat.

21. Ontleeding des Menschelyke Lichaams, door *G. Bidloo*, vol Figuuren, naar de Afteekeningen van *G. de Laresse*, in folio, groot papier, in ribbe band.

22. Afbeeldingen der Geschiedenissen van het oude en nieuwe Testament, door *C. Weigel*, met Figuuren door *J.* en *C. Luyken*, folio, fransche band, verguld op plat.

23. De Historien van het oude en nieuwe Testament, door *Basnage*, in Konstprenten afgebeeld door *R. de Hooge*, 1704. schilpadde band, verguld op snee en plat.

N.24

N°

24. *J. Jonſtons* Beſchryving van de Natuur der viervoetige en andere Dieren en haare Beeldtenisſen; vol Figuuren, in folio, in 1 franſche band.

25. *Iconis Plantarum* &c. door A. R. P. *Jacobo Barreliero*, 1714. vol Figuuren, franſche band, verguld op plat.

26. *Pub. Ovidius Nazoos* Herſcheppinge, in Nederduits Dicht, door *J. van Vondel*, met Figuuren, 1703. franſche band, verguld op plat.

27. Afbeeldingen van 't Stadhuis van Amſterdam, met fig door *J. van Kampen*, 1661. beneevens de voornaamſte Statuen, en Cieraaden, van 't zelve door *A. Quellinus*, 2 deelen in folio, hoorne banden, verguld op ſnee en plat.

*27. Geurre de Bataves et des Romains, met fig. door *Tempeest*, groot papier, in folio, in halve engelſe band.

28. Dito der Begraaffenisſe van zyn Hoogheid Fredrik Henrick, geteekent door *P Post*, en in 't koper gebragt, door *P. Nolpe*, 1651. in hoorne band.

29. Nouveau Theatre de la Grande Bretagne, ou Deſcription Exacte des Palais de la Reine, vol Afbeeldingen, groot papier, 1708. in franſche band, verguld op plat.

30. Komst van Zyne Majeſteit Willem de IIIde, Koning van Groot Britagne, in Holland 1691. met fig. hoorne band.

N°.

31. Notitia Marchionatus, Sacri Romani Impery, 1678. met fig. in franſche band.

32. L'Inſtruction du Roy, & L'Exercice de Monter a Cheval, met fig. hoorne band.

33. Deſcription du Manége Moderne, dans ſa Perfection; par le Baron d'Eiſenberg 1727.

34. Het groote Tafreel der Dwaasheid, of de Opkomst, Voortgang en Ondergang der Actie-Handel, 1720. met fig in halve engelſe band.

*34. Atlas Complet., contenant toutes les Cartes Geographiques du Monde, alle met afgezette Kaarten, by *N Viſſcher*.

35. Het Park van Anguien, met fig. door *R. de Hoog*, in burgemeeſters band.

36. Theatrum Orbis Terrarum, met afgezette kaarten, in kalfleere band.

37. Een Band met verſcheide verſchillende Zeekaarten.

38. Il Nuovo Theatro dello Fabriche et Edifici, inproſpecttiva di Roma Moderna; 2 deelen in quarto, in een hoorne band.

39. Het Aanmerkelykst en Voortreffelykſte in Spanjen, met fig. in dito

40. Medaljiſche Hiſtorie der Republiek van Holland; met fig. door *Bizot*, in fr band.

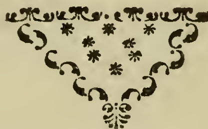
41. *G de Lairesſe* Groot Schilderboek in franſe band, en Grondlegging der Teekenkonst, ingenaait.

No

42. Afbeeldingen van Ryntje de Vos, door *A. v. Everdingen*, ingenaait.

43. Dito uit het Oude Testament, door *Le Pautre*, dito

44. Afbeelding der Hartstogten, door *C. le Brun*, & Ellemento de Portraitures, 2 ſtuks.



Te AMSTERDAM,

By THEODORUS CRAJENSCHOT, CAREL VAN RYSCHOOTEN en JAN WILLEM SMIT, Boekverkoopers.

